

INSEZIONI: S.P.I. via Pellico 4, tel. 753955, 753255 - Present per mm d'alt. (largh. una col.) Commerciali L. 300 (festivi L. 450) posizione prestabilita 15% in più - Neurologia L. 450 (partecipazioni L. 600) - Finanziaria e Legali L. 800 - Redazionale e cronaca L. 500 (festivi L. 600) - Arrivi economici: prezzi in base alle rubriche, IVA 12% in più - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (G/O Postale 1/5398): ITALIA annuo L. 23.700, sem. L. 12.400, trim. L. 6.900 (col. Piccolo del lunedì: 27.500, 14.400, 7.550) - ESTERO: annuo L. 35.700, sem. L. 18.400, trim. L. 9.900 (col. Piccolo del lunedì: 41.000, 21.150, 10.900) - Copie arretrate: 3 doppie

DI FRONTE AL DISAGIO E AI DISSENSI CHE AFFIORANO NELLA MAGGIORANZA

Rumor chiede ai quattro più coesione e responsabilità

I contrasti fra e nei partiti di centrosinistra: il «golpe» cileno divide la DC dai socialisti non condivisa dal PSDI la politica di La Malfa, Donat Cattin contro Fanfani e Colombo



esame del complesso della condizione del Mezzogiorno d'Italia. Tutti questi problemi dal Mezzogiorno al Cile, da Gioia Tauro alla politica economica in generale, sono stati variamente affrontati oggi dai massimi organi di tre dei partiti della coalizione di centrosinistra: la DC, che ha riunito la sua direzione; il PSI che ha riunito anch'esso la direzione, aggiornandone però quasi subito i lavori e giovedì prossimo; il PSDI, del quale si è convocata invece la segreteria. Le tre riunioni sono state tutte una appendice del vertice promosso nei giorni scorsi da Rumor a Villa Madama, sono servite all'esame di quanto era emerso da quell'incontro. Riassumiamo i risultati delle tre riunioni.

Democrazia Cristiana — Il primo a parlare è stato Fanfani, il quale ha fatto una minuziosa relazione sulla situazione del partito a livello politico ed organizzativo. Fanfani ha detto di aver avuto larghi consensi da periferia alla gestione unitaria del partito, così come era stata concordata al congresso. Si è trattato di una freccia a Donat Cattin che, come è noto, aveva accusato Fanfani di autoritarismo nella gestione della segreteria. La riluttanza organizzativa, ha detto Fanfani, non è fine a se stessa: è la base per facilitare il dibattito politico all'interno della DC, e questo è a sua volta il presupposto per giungere ad una unità non effimera.

Fanfani è poi passato ai temi politici più vasti: la DC — ha detto — ha preso una precisa posizione sul significato del dissenso degli intellettuali socialisti, ma senza per questo rinunciare agli ideali che ispirano il partito ad appoggiare una costruttiva politica di coesistenza pacifica, e quindi di distensione in campo internazionale. Per quanto riguarda il Cile, Fanfani ha detto: «Uguale coerenza abbiamo mantenuto quando, di fronte al «golpe» cileno, si è espressa la DC, biasimando ogni tentativo di sf

tenuarne l'obiettivo natura antidemocratica, le gravi conseguenze immediate e la sicura non breve durata, poiché non si può restare indifferenti nel caso in cui non consentano neutralità. Fanfani ha così respinto le accuse fatte alla DC di non essersi dissociata dall'atteggiamento filo-golpista manifestato dalla Democrazia Cristiana cilena: «Siamo tranquillissimi», ha detto — per il chiaro significato dell'opinione che abbiamo espresso».

Dopo Fanfani, ha preso la

parola Rumor: «La fase che si è aperta con il recente consiglio dei ministri ci pone dinanzi al nodo che il Paese deve affrontare. Avviare, cioè il sistema economico-finanziario, verso la normalità, consolidandone la ripresa ed insieme incidere in direzione del persistente squilibrio tradizionale, che condizionano uno sviluppo democratico del Paese. Affrontare questo nodo in modo

Marina Alessi

Continua in 2.a pagina

I TERRORISTI DI SINISTRA (FORSE SONO DELL'ERP) HANNO ASSASSINATO JOSE' RUCCI

Muore sotto raffiche di mitra il capo dei sindacati argentini

L'auto del leader e la scorta cadute in un fulmineo agguato: fuoco incrociato da tre postazioni E' deceduta anche una guardia del corpo, due ferite - Rucci era uno strenuo sostenitore di Peron

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Buenos Aires, 25. Jose Ignacio Rucci, segretario generale della Confederazione generale del lavoro argentina (CGTA), è stato assassinato oggi, a mezzogiorno, da tre colpi di pistola sparati da tre postazioni. L'attentato contro l'uomo che aveva mobilitato oltre due milioni di lavoratori intorno a Peron, si è svolto fulmineo in una delle maggiori arterie del quartiere commerciale di Flores, ad una decina di chilometri dal centro di Buenos Aires: l'auto a bordo della quale si trovava Rucci è stata fermata da un petardo, che era

leader sindacale, Nunos, ed una delle sue guardie del corpo, Rochas. Quattro altre guardie del corpo di Rucci sono state ferite e versano in gravi condizioni.

L'attentato contro l'uomo che aveva mobilitato oltre due milioni di lavoratori intorno a Peron, si è svolto fulmineo in una delle maggiori arterie del quartiere commerciale di Flores, ad una decina di chilometri dal centro di Buenos Aires: l'auto a bordo della quale si trovava Rucci è stata fermata da un petardo, che era

stato lanciato sul selciato. Lo autista non aveva ancora fermato la vettura, che da almeno tre direzioni — da un appartamento sul lato destro della strada, dal tetto di una scuola che fiancheggiava l'altro lato, e da un punto direttamente di fronte all'auto — partivano fite raffiche di armi automatiche.

La polizia ha dichiarato che in pochi secondi novanta proiettili sono stati tirati contro l'attentato, mentre una dozzina di autisti si avvicinavano velocemente a sirene spiegate. I primi testimoni non hanno avuto bisogno di guardare attraverso i finestrini dell'auto per convincersi che Rucci, già sfuggito miracolosamente a vari precedenti attentati, questa volta aveva pagato con la vita la sua dedizione a Peron.

La rossa «Corona» era stata raggiunta da una quarantina di colpi. Sul cofano, sul baule, sulle portiere, si potevano vedere numerosi fori di proiettili. Il cristallo posteriore e quelli degli sportelli di sinistra erano andati in frantumi. All'interno, accasciato sul sedile posteriore, giaceva Rucci, in un mare di sangue. Successivamente venne accertato che il leader sindacale era stato colpito da ben dieci proiettili: sei alla spalla e quattro in pieno petto. Seduto al posto di guida, l'autista, colpito da quattro proiettili, aveva perso conoscenza. Al suo fianco, una delle guardie del corpo giaceva ferita.

I pochi minuti tutto il quartiere veniva circondato da un ingente numero di agenti di polizia armati fino ai denti, appoggiati da alcune autobombe. Una ventina di isolati venivano bloccati, mentre gli agenti si lanciavano alla caccia degli aggressori, sia nell'area del tentativo dove presumibilmente avevano atteso per tutta la notte, sia nella vicina scuola (una scuola della comunità israelita), sia nelle vie adiacenti alla avenida Avellaneda. Intanto la folla, composta soprattutto da lavoratori affiliati alla GGT, accorreva numerosa verso il luogo dell'attentato. La polizia ha avuto grande difficoltà ad impedire che la fol

la invadesse la zona, e per tenerla lontana ha sparato alcuni colpi in aria.

Almeno due emittenti della capitale hanno reso noto di aver ricevuto chiamate anonime nel momento in cui Rucci veniva ucciso: la stazione televisiva «Canal 9» annunciava che lo sconosciuto interlocutore aveva detto che l'ERP si attribuiva la responsabilità dell'attentato. La stazione radiofonica «Rivadavia», invece, a quanto ha detto il suo redattore capo, aveva ricevuto una

telefonata di ignoti, pochi secondi dopo la mezzanotte, e aveva comunicato senza identificarsi: «Abbiamo ucciso Rucci». La stessa emittente «Canal 9» ha messo in onda un programma registrato alcuni giorni fa, nel corso del quale uno di aveva dichiarato: «Se mi succede qualcosa, non cercate lontano i colpevoli: saranno stati quelli dell'ERP a farmi fuori».

Il corpo di Rucci è stato caricato a bordo di un'ambulanza, e trasportato all'obitorio, dove si procederà all'autopsia. Nella sede della GGT, dinanzi alla quale il 31 agosto erano sfilate centinaia di migliaia di persone per inneggiare a Peron affacciato ad un balcone, le porte sono state sbarrate e nessuna persona è stata ammessa all'interno. Un funzionario ha tuttavia dichiarato all'«Ansa» che stamattina, poco prima dell'assassinio di Rucci, si era visto un GGT una busta con il timbro postale della città di Rosario, contenente un breve manoscritto. Il testo, scritto probabilmente da una donna, sotto il segno di una bara, diceva: «Giorno zero. X». Era firmato dalle organizzazioni «FAR» e «Montoneros». Si tratta di due organizzazioni estremiste che si richiamano al peronismo.

Il comandante della polizia federale, generale Miguel Angel Insaurralde, ha dichiarato questo pomeriggio che l'ERP ad uccidere Jose Rucci, Iniguez non ha indicato su quali fatti o considerazioni basasse la sua asserzione. Iniguez, un fedelissimo di Peron, è stato nominato comandante della polizia appena domenica sera. Secondo «Radio Rivadavia», il comando dell'esercito argentino ha disposto la mobilitazione di quindici mila uomini appostati da autobus, oltre a carri armati, che devono essere pronti ad entrare in Buenos Aires, per assicurare l'ordine pubblico.

Jose Rucci, 47 anni, ammogliato e padre di due figli, aveva assunto la direzione della «Insaurralde» sin dalla sua nomina nel 1970 ed aveva svolto un ruolo decisivo, mobilitando le masse dei lavoratori per il ritorno di Peron ed il suo successivo trionfo elettorale. Rucci, in questi ultimi mesi era stato ripetutamente designato come uno dei «bersagli» di sinistra.

Edoardo Pollak dell'Ansa

I SEQUESTRI IN ARGENTINA

RISCATTO DI 2 MILIARDI

per un inglese rapito

Buenos Aires, 25

La polizia argentina ha annunciato la liberazione dell'industriale Marcelino Abello, che era stato rapito una settimana fa e che è stato rilasciato domenica dopo il versamento di un riscatto pari a circa 150 mila dollari.

D'altra parte, i rapitori hanno chiesto un riscatto record per la liberazione del dirigente d'azienda britannico David Heywood, rapito venerdì scorso da sei uomini armati all'esterno della sua casa: 3 milioni 500.000 dollari, oltre due miliardi di lire. Il più alto riscatto noto pagato finora in Argentina è stato quello di 3 milioni di dollari per il rilascio di John Thompson, dirigente d'azienda americano, lo scorso luglio.

(Ansa - App - Reuters)

DOPO AVER ESPLORATO IL COSMO PER CINQUANTANOVE GIORNI E MEZZO

I tre dello Skylab sulla Terra con un nuovo primato spaziale

Quella di Bean, Garriott e Lousma è stata finora la più lunga missione della storia astronautica Hanno percorso 40 milioni di chilometri - L'ammiraglio al largo delle coste della California

Da bordo della portaerei «New Orleans», 25
L'equipaggio dello «Skylab 2» ha fatto ritorno sulla Terra dalla più lunga missione spaziale della storia dell'esplorazione umana del cosmo. Gli astronauti Alan Bean, Jack Lousma e Owen Garriott, la cui permanenza a bordo del laboratorio orbitante si è protratta per 59 giorni e mezzo sono ammarati nell'Oceano Pacifico.

Lo «Skylab» è avvenuto tre ore e mezzo dopo il distacco della navicella «Apollo» dal laboratorio orbitante. Il viaggio di rientro si è concluso a circa 360 miglia da San Diego, in California. Gli elicotteri addetti al recupero

della capsula si sono portati nella zona d'ammiraggio alle 20.24 (ora italiana), appena quattro minuti dopo l'ammiraggio.

I tre astronauti, ritornando sulla Terra dopo 59 giorni e mezzo passati in orbita, nel corso dei quali hanno percorso 40 milioni di chilometri, hanno polverizzato tutti i record di permanenza nello spazio. Il lungo soggiorno spaziale è stato certamente fruttuoso per l'enorme quantità di dati raccolti; le osservazioni più note sono quelle riguardanti l'esplosione solare e i dati oceanografici.

Con la missione Skylab-3, queste ricerche saranno proseguite. Continuerà anche il programma di osservazioni scientifiche che comprende fra l'altro l'osservazione della cometa scoperta lo scorso 7 marzo, che potrebbe essere la cometa del secolo.

Con ogni probabilità, i tre avranno qualche problema d'equilibrio e di riadattamento alla gravità terrestre. Secondo i medici di Houston, gli astronauti hanno registrato negli ultimi giorni del viaggio spaziale una certa atonia muscolare e un leggero decondizionamento cardiovascolare. Secondo gli stessi medici, però, le loro condizioni sono migliori di quelle dei loro colleghi dello «Skylab 1», probabilmente per il maggior esercizio fisico effettuato.

La giornata di Bean, Garriott e Lousma era iniziata alle 9.30, quando sono stati svegliati dalla base con le note di «Going back to Houston» (tornando a Houston). «Occhio Houston, attenzione», ha detto Bean, spiegandosi. L'equipaggio ha quindi rimesso in ordine il laboratorio spaziale, che continuerà a orbitare in attesa degli astronauti che hanno chiuso ermeticamente il laboratorio orbitante, la cui partenza è prevista per l'11 novembre.

Alle 16.25, dopo aver riempito la capsula «Apollo» di preziosi dati tecnici, tra i quali migliaia di fotografie e chilometri di nastri, i tre hanno chiuso ermeticamente il laboratorio orbitante e si sono trasferiti nella navicella. E' iniziata allora una lunga serie di controlli, per verificare lo stato di efficienza dell'«Apollo».

La navicella, infatti, è piuttosto malandata. Due dei quattro motori perdoni carburante: usarli significherebbe sprecare gran parte del combustibile. A suo tempo, come disse il ricorder, i tecnici di Houston avevano progettato addirittura una spedizione di soccorso, che avrebbe dovuto usare un'«Apollo» modificata; poi il progetto è stato accantonato.

Lo stato della navicella, comunque, ha richiesto uno stile di guida piuttosto insolito, mai prima d'ora sperimentato nello spazio. In teoria, l'«Apollo» sarebbe potuto scendere anche con un solo motore: Houston ne utilizzassero i due funzionanti, e adottassero una lunga accensione anziché le due brevi abituali. Alle 17.30, Bean ha acceso brevemente i razzi per una prova, giudicata «perfettamente riuscita». Gene Lousma, direttore dei programmi di volo, ha ripetuto che i controllori guardavano in quel momento alla fase conclusiva con assoluta fiducia.

Mentre i tre si preparavano sulla navicella, tutto era pronto nel punto previsto per l'ammiraggio.

Continua in 2.a pagina

La giornata di Bean, Garriott e Lousma era iniziata alle 9.30, quando sono stati svegliati dalla base con le note di «Going back to Houston» (tornando a Houston). «Occhio Houston, attenzione», ha detto Bean, spiegandosi. L'equipaggio ha quindi rimesso in ordine il laboratorio spaziale, che continuerà a orbitare in attesa degli astronauti che hanno chiuso ermeticamente il laboratorio orbitante, la cui partenza è prevista per l'11 novembre.

Alle 16.25, dopo aver riempito la capsula «Apollo» di preziosi dati tecnici, tra i quali migliaia di fotografie e chilometri di nastri, i tre hanno chiuso ermeticamente il laboratorio orbitante e si sono trasferiti nella navicella. E' iniziata allora una lunga serie di controlli, per verificare lo stato di efficienza dell'«Apollo».

La navicella, infatti, è piuttosto malandata. Due dei quattro motori perdoni carburante: usarli significherebbe sprecare gran parte del combustibile. A suo tempo, come disse il ricorder, i tecnici di Houston avevano progettato addirittura una spedizione di soccorso, che avrebbe dovuto usare un'«Apollo» modificata; poi il progetto è stato accantonato.

Lo stato della navicella, comunque, ha richiesto uno stile di guida piuttosto insolito, mai prima d'ora sperimentato nello spazio. In teoria, l'«Apollo» sarebbe potuto scendere anche con un solo motore: Houston ne utilizzassero i due funzionanti, e adottassero una lunga accensione anziché le due brevi abituali. Alle 17.30, Bean ha acceso brevemente i razzi per una prova, giudicata «perfettamente riuscita». Gene Lousma, direttore dei programmi di volo, ha ripetuto che i controllori guardavano in quel momento alla fase conclusiva con assoluta fiducia.

Mentre i tre si preparavano sulla navicella, tutto era pronto nel punto previsto per l'ammiraggio.

Continua in 2.a pagina

La giornata di Bean, Garriott e Lousma era iniziata alle 9.30, quando sono stati svegliati dalla base con le note di «Going back to Houston» (tornando a Houston). «Occhio Houston, attenzione», ha detto Bean, spiegandosi. L'equipaggio ha quindi rimesso in ordine il laboratorio spaziale, che continuerà a orbitare in attesa degli astronauti che hanno chiuso ermeticamente il laboratorio orbitante, la cui partenza è prevista per l'11 novembre.

Alle 16.25, dopo aver riempito la capsula «Apollo» di preziosi dati tecnici, tra i quali migliaia di fotografie e chilometri di nastri, i tre hanno chiuso ermeticamente il laboratorio orbitante e si sono trasferiti nella navicella. E' iniziata allora una lunga serie di controlli, per verificare lo stato di efficienza dell'«Apollo».

La navicella, infatti, è piuttosto malandata. Due dei quattro motori perdoni carburante: usarli significherebbe sprecare gran parte del combustibile. A suo tempo, come disse il ricorder, i tecnici di Houston avevano progettato addirittura una spedizione di soccorso, che avrebbe dovuto usare un'«Apollo» modificata; poi il progetto è stato accantonato.

Lo stato della navicella, comunque, ha richiesto uno stile di guida piuttosto insolito, mai prima d'ora sperimentato nello spazio. In teoria, l'«Apollo» sarebbe potuto scendere anche con un solo motore: Houston ne utilizzassero i due funzionanti, e adottassero una lunga accensione anziché le due brevi abituali. Alle 17.30, Bean ha acceso brevemente i razzi per una prova, giudicata «perfettamente riuscita». Gene Lousma, direttore dei programmi di volo, ha ripetuto che i controllori guardavano in quel momento alla fase conclusiva con assoluta fiducia.

Mentre i tre si preparavano sulla navicella, tutto era pronto nel punto previsto per l'ammiraggio.

Continua in 2.a pagina

UNA PRECISAZIONE UFFICIOSA DEL MINISTERO

I «SURPLUS» FISCALI

NEL PROSSIMO BIENNIO

Oltre alle trattenute sulla «busta» i lavoratori dovranno corrispondere conguagli per il '72 e '73

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 25

Le notizie relative a una «doppia tassazione» per i redditi di lavoro subordinato nel prossimo biennio riferite nei giorni scorsi dalla stampa, sono state smentite dal ministero delle Finanze. Resta però il fatto che nel 1974 e nel 1975 i lavoratori dovranno pagare oltre alle tasse correnti, che verranno trattenute sulla busta paga, anche quelle relative a «conguagli» e ad arretrati; quindi, le notizie riferite non sono poi tanto inesatte. Ma ecco come viene presentata da parte ministeriale la situazione che si determinerà per i contribuenti in regola con il fisco negli anni 1974-75.

Anno 1974 — I lavoratori dipendenti che hanno sempre presentato la denuncia dei redditi non avranno nessun «arretrato» con il fisco dovranno versare — oltre alle «trattenute» sulla busta-paga relative all'imposta sulle persone fisiche — soltanto il «conguaglio» della «doppia tassazione» dovuta per i redditi del 1972, quale conguaglio, definito in base alla dichiarazione presentata al 31 marzo 1973, è normalmente di entità modesta — si afferma — perché relativo ad un incremento medio di reddito netto che di solito non supera il 10 per cento. Va peraltro tenuto presente — si osserva al ministero delle Finanze — che la «doppia tassazione» si applica solo ai redditi del 1972, mentre i redditi dei lavoratori del pagamento dell'imposta di famiglia per il 74 e comprende gli importi relativi alle sopresse imposte di ricchezza mobile e complementare.

Anno 1975 — Vale il discorso per il 1974, con la differenza che il «conguaglio» per la complementare si riferisce all'imposta dovuta per i redditi del 1973 e verrà determinata in base alla dichiarazione che sarà presentata al 31 marzo 1974.

Anno 1976 — In questo anno i lavoratori che non debba «arretrati» al fisco (per ricorsi, rateazioni, eccetera) dovranno subire le sole trattenute per la imposta sulle persone fisiche (a prescindere, naturalmente, da altre «trattenute» reddituali, oltre quelle derivanti dal rapporto con l'azienda in cui presta la sua opera), può darsi tuttavia il caso che per alcuni contribuenti gli uffici non siano riusciti ad iscriverne nei ruoli del 1975 il «conguaglio» relativo ai redditi del 1973: in questo caso, nel corso del 1976 si dovrà ancora versare questa imposta residua, la cui ultima rata — se gli uffici riusciranno ad operare con la tempestività prevista — dovrebbe invece scadere nel giugno del '75. Nel 1976, e eventualmente anche negli anni seguenti, i contribuenti che hanno pagato arretrati con l'amministrazione finanziaria saranno invece tenuti a saldare il loro debito con lo Stato fino alla sua totale estinzione.

R. R.

L'INTERVENTO DEL DELEGATO ITALIANO ALLA CONFERENZA MONETARIA

Carli: Finora non abbiamo il vaccino anti-inflazione

Nell'ambito della progettata riforma ha proposto l'abbandono del prezzo ufficiale dell'oro Molte lamentele sulla lentezza dei lavori - Schultz: «Discussioni da mercanti di tappeti»

Nairobi, 25
I delegati dei paesi industrializzati, che sono sfilati, tutti nella medesima «corrente», davanti alla tribuna del «Fondo monetario internazionale», hanno cercato di dimostrare, nei loro discorsi, la «buona disposizione» dei propri paesi ad arrivare rapidamente alla riforma del sistema monetario, senza tuttavia passare sotto silenzio le numerose difficoltà che ancora restano da superare.

Il ministro delle finanze giapponese ha mostrato delusione per l'andamento dei lavori di revisione del sistema. Kikutani, che ha affermato che «il fatto che la direzione del futuro monetario mondiale si sia riunita in una grande manifestazione, ricca di grandi significati, non può esimersi dal portare una critica all'andamento dei lavori, che progrediscono molto lentamente».

La maggior parte dei ministri delle finanze che hanno parlato oggi, e in particolare quelli dei cinque «grandi» (Stati Uniti, Giappone, Germania, Francia e Gran Bretagna), si sono dichiarati, ognuno in maniera differente, ottimisti sulle possibilità di rispettare la data limite del 31 luglio prossimo, che essi stessi hanno fissato per arrivare ad una riforma del sistema monetario, ormai da un anno in cantiere.

Come ha fatto rilevare il ministro inglese, Anthony Barber, l'uomo della strada ha il «diritto di chiedere il perché di tanto tempo per attuare la riforma». E a ciò un altro ministro europeo ha risposto: «Tutti sanno bene dove si arriverà con la riforma, ma fino all'ultimo momento ognuno sentirà il bisogno di discutere». Atteggiamento, questo, che il ministro del tesoro americano George Schultz non ha esitato a qualificare con l'appellativo di «discussioni da mercanti di tappeti».

Al di là di ogni discorso sul benessere generale e sulla crescita del commercio mondiale che ogni paese vuole a tutti i costi cercare, si combattono battaglie di retroguardia, nelle quali ognuno cerca di difendere fino all'ultimo gli interessi politici ed

economici del proprio paese, alla luce delle esperienze concrete del passato. Così gli americani hanno fatto del «riscatto» della bilancia dei pagamenti il loro cavallo di battaglia. Cercando di impedire ai propri partner di accumulare in avvenire troppe riserve in futuro. Ed è per questo che gli europei, che hanno più di tutti patito in passato il deficit (americani), insistono da parte loro perché gli Stati Uniti, come del resto ogni altro paese, si tengano per l'avvenire a pagare regolarmente e sistematicamente i propri debiti, a cominciare dagli 80-90 miliardi di dollari accumulati ai di fuori degli stabilimenti, parti colamente in Europa.

Washington non ha manifestamente l'intenzione di pagare la fattura per intero, e vuole mettersi al riparo da obbligazioni molto impegnative, obbligazioni pericolose, che potrebbero limitare il futuro della sua potenza finanziaria e quindi politica. Nello stesso modo i grandi paesi industrializzati sono «persi» e «contro» il proseguimento sulla via dell'attuale fluttuazione delle monete, a seconda che ciò abbia loro nuocuto o giovato finora.

Gli Stati Uniti, che hanno già ottenuto vantaggi importanti, sono pronti a continuare l'esperienza della fluttuazione, come pure la Germania, che vi scopre un'arma contro i capitali della speculazione. La Francia e il Giappone, da parte loro, che stanno subendo un pesante «ritardio» commerciale per il deprezzamento del dollaro, vorrebbero, al contrario, che sia messa fine al più presto possibile, all'esperimento della fluttuazione.

Guido Carli, governatore della Banca d'Italia, ha domandato, nel suo intervento, che il prezzo ufficiale dell'oro venga abbandonato e che le banche centrali possano liberamente vendere e acquistare metallo prezioso a prezzi di mercato libero. Carli, rivolgendosi all'assemblea generale del FMI, ha sottolineato che l'abbandono del prezzo ufficiale dell'oro metterebbe fine al congelamento degli «stock» di oro nelle banche centrali, permettendo a queste di vendere o acquistare

al prezzo del libero mercato, o a un prezzo molto vicino a questo.

«L'immobilizzazione dell'oro e dei diritti speciali di prelievo — ha proseguito Carli — fa sì che solo i dollari siano offerti in regolamento degli squilibri esteri, con il risultato di indebolire questa moneta, indipendentemente dal comportamento della bilancia dei pagamenti degli Stati Uniti, intensificando così i movimenti speculativi di fondo. Negli ul-

ti anni, ha richiesto uno stile di guida piuttosto insolito, mai prima d'ora sperimentato nello spazio. In teoria, l'«Apollo» sarebbe potuto scendere anche con un solo motore: Houston ne utilizzassero i due funzionanti, e adottassero una lunga accensione anziché le due brevi abituali. Alle 17.30, Bean ha acceso brevemente i razzi per una prova, giudicata «perfettamente riuscita». Gene Lousma, direttore dei programmi di volo, ha ripetuto che i controllori guardavano in quel momento alla fase conclusiva con assoluta fiducia.

Mentre i tre si preparavano sulla navicella, tutto era pronto nel punto previsto per l'ammiraggio.

Continua in 2.a pagina

Santiago: le esequie di Pablo Neruda



Santiago — La salma del poeta cileno attornata dalla vedova e dai numerosi amici

Santiago, 25

Nessun incidente è venuto a turbare i funerali di Pablo Neruda, che da oggi riposa nel cimitero centrale di Santiago. Alla cerimonia non hanno potuto partecipare alcuni dei suoi migliori amici, esponenti del governo di Salvador Allende, ricercati dai militari e tuttora latitanti. Altri invece sono detenuti. Al funerale hanno invece partecipato anche alcuni ufficiali in rappresentanza della giunta militare.

A piedi o in automobile, gli amici di Pablo Neruda hanno seguito il feretro per i circa due chilometri che separano la casa dal cimitero, gridando regolarmente con forza «Compagno Pablo Neruda, presenti ora e sempre», e cantando l'«Internazionale». Al passaggio, donne in lacrime e operai a capo scoperto assistevano silenziosi. La folla si è notevolmente ingrossata all'arrivo al cimitero, dove il corteo era atteso da uomini, donne e bambini, ognuno con fasci di fiori. Il cimitero era completamente circondato da militari armati che non sono entrati tuttavia all'interno. I funerali di Neruda hanno offerto occasione per la prima manifestazione ostile delle sinistre al regime militare.

Sulla tomba sono stati pronunciati tre brevi discorsi funebri, a nome della società degli scrittori, degli intellettuali dell'America Latina e dei giovani cileni.

Telefoto Ansa-Upi

SI RIPARANO I DANNI PROVOCATI IN CITTÀ DAL MALTEMPO

LE CASE DI VIA CISTERNONE
RESISTONO ANCORA BEN SALDE

Dopo la buriana di ieri l'altro si sono tirate le somme e si è cominciato a riparare i guasti provocati dal maltempio. Gli automobilisti hanno recuperato le macchine che avevano abbandonato la sera prima e gli uomini della Nettezza urbana hanno provveduto a dissottrarre i tombini e a togliere dalle strade il materiale (sassi e mattoni) portato dalle acque. In particolare gli uomini del Comune e i vigili del fuoco hanno dovuto lavorare sodo al cavalcavia di Barcola e nella zona di Piazza della Libertà.

In via Cisternone, dove si era verificato lo smottamento per cui i vigili del fuoco avevano ordinato lo sgombero di due case, il numero 114 e il numero 116, la situazione è ancora in evoluzione. I vigili del fuoco si sono recati ieri ancora sul posto e il comandante, ing. Casabianca, ha compiuto un ulteriore sopralluogo. Le acque hanno provocato lo «slavamento» del terreno di riporto che esisteva sopra lo scavo in linea verticale compiuto da una ditta di costruzioni. Lo stabile con i due numeri civici interessato allo smottamento è per ora ben saldo.

Fino a ieri sera lo smottamento ha interessato alcuni palazzi con muri a secco uno dei quali era crollato subito ieri.

Stenodattilografi, operatori contabili, parrucchieri, estetiste, corrispondenti commerciali, inglesi e tedeschi, manicure, indossatrici, vetrinisti, si è divisa.

ALL'ENALC
Via Rossini n. 4
corsi gratuiti

Vicino di casa che spara
uccelli e a scioiattoli

«Care "Segnalazioni", ho la fortuna di vivere a Grignone lontana dai rumori della città, vicino al mare ed in mezzo agli alberi. Gli uccelli nidificano ed a primavera riempiono l'aria dei loro canti. Nel "Elogio degli uccelli" di Leopardi dice che la voce degli uccelli è più rutilante e più dolce dove gli uomini sono più civili e il loro canto è più modulato.

«Ma purtroppo io ho un vicino che tutti i giorni si diverte a sparare agli uccelli ed agli scioiattoli. Ne ha già fatto strage, distruggendo in primavera anche i nidi. Chiedo se qualche ente può aiutarci ad impedire una simile barbarie. Fautista Veras».

Caro libri
e blocco dei prezzi

Care "Segnalazioni", si avvicina l'apertura delle scuole e già si avverte un sintomo di lievitazione nel prezzo dei testi scolastici, con cui le seguenti pressioni di posizione del Ministero interessano.

«Ora, per il tramite della "Segnalazioni", vorrei chiedere alla Prefettura se l'editore può opporre al caro libro accettato dal ministero per abusi anche nel commercio librario.

«Un esempio. Per un libro, prezzo

di copertina dollari 13,50, che al cambio librario di 870 lire, dovrebbe costare 11.185 lire comprensive dell'utile per il rivenditore: sono state chieste 19.800 lire! Spiegazione del libro: l'Università americana, editrice del libro, è in difficoltà finanziaria e cerca rimedio nell'aumento di prezzo delle sue pubblicazioni. Tuttavia in nessuna parte del libro figura modificazione al prezzo di copertina o giustificazioni del maggior costo. Lettera firmata».

Senza manutenzione
i giardini comunali
di San Giovanni

Gli abitanti di Strada di Giudea e per Longera del quartiere di San Giovanni, lamentano l'assoluta mancanza di manutenzione e pulizia dei giardini comunali rivolti e chiedono un pronto intervento delle autorità competenti.

Va rilevato ancora che il giardino è frequentato quotidianamente da bambini e giovani e che lo stato attuale della sporcizia è grave insidia per la loro salute, e fonte di preoccupazione per le famiglie. Lettera firmata da 62 capi famiglia.

Sullo stesso argomento il consigliere comunale Gianni Girolini (P.S. I.) ha rivolto al sindaco una interrogazione.

Sistemi di demolizione
spicci e sbrigativi

«Care "Segnalazioni", nella zona della "Casa dei ferrovieri" non si può più riposare e nemmeno si può aprire una finestra, non si può più avere un minimo di pulizia in casa a causa del frastuono ininterrotto e delle nuvole di polvere che vengono sollevate tutto il giorno.

«Il 19 settembre si sono presentati nel "cantierino" agenti di P.S. e vigili urbani chiamati al 113 i quali hanno affermato che possono soltanto elevare delle contravvenzioni riconoscendo che l'atmosfera era irrespirabile per la pesante coltre di polvere che oscurava il sole ma in nessun caso avrebbero potuto interrompere i lavori. Alle proteste di un inquilino dello stabile di fronte, il responsabile dei lavori rispondeva presuntuoso: «Le parole non sono testuali ma il senso è esattamente questo: "Va bene, pagheremo anche due o tre o dieci contravvenzioni ma continueremo così. Purtroppo della gente non possiamo curarci perché questo sistema di demolizione che ci è stato imposto per contratto è il più economico. Quindi polvere o non polvere si va avanti". Chiaro? Dopo il danno anche la beffa: rumori e polveri assordanti e soffocanti per tutti i superstiti di una città bombardata, ed è questo quasi un simbolo della precarietà dei servizi e dell'esiguità del verde pubblico nella zona di Roiano. Il motivo del "crollo" dei lavori, infatti, non è dovuto ai lavori per la sistemazione della condotta che drena le acque piovane e le acque nere di tutto il rione di Barcola e di parte del rione di Roiano. Scopo dei lavori, iniziati un anno fa, è quello di allontanare gli scarichi dagli specchi d'acqua antistanti Barcola, per permettere la balneazione. Lo scarico della condotta, con quest'ultimo lavoro in corso, è definitivamente spostato nel bel mezzo del parco cittadino, all'altezza del molo zero.

«E' possibile, ci si chiede, che non si possa imporre un diverso modo di lavorare che tenga conto anche della salute e del benessere della gente? Sarebbe interessante avere la risposta a questa domanda: "Chi" — forse il Sindaco — ha firmato il contratto di demolizione con tale sistema di lavoro? Ma il più scomodissimo che anche questa domanda, resta senza risposta. Giuseppe Fondas».

Vessatorio in via Mazzini
il divieto di transito

«Care "Segnalazioni", ho letto nel vostro numero del 19 ottobre, rubrica "Segnalazioni", la lettera intitolata "Borgo Teresiano".

«Ho abitato in n. 19 di via Mazzini, e condivido perfettamente le opinioni espresse dal firmatario della lettera. Allo stato attuale, col bel tempo e col brutto tempo, vecchi, giovani, sani e indisposti, coloro che hanno la non invidiabile sorte di abitare in via Mazzini, devono pur reggere le loro macchine (se "vano il posto per farli) a rispettabile distanza dalle loro abitazioni e proseguire a piedi. Naturalmente, questo succede anche per coloro che arrivano in città da Milano o da Roma, magari carichi di bagagli.

Tutt'al più, per i residenti in via Mazzini, posso ammettere il divieto di sosta: non quello di transito, che è veramente vessatorio. Anche lo spazio di tempo concesso al mattino per il carico e lo scarico dovrebbe essere ampliato, sia pure di poco. Grazie per l'ospitalità e saluti cordiali. dott. Mario Davanzo».

Sacrificato da un anno



(Foto Riso)

Da troppi mesi ormai il piccolo giardino di via Miramare (che costituisce uno dei pochi polmoni di verde del rione) ha l'aspetto di un campo di battaglia. Le aiuole sono spazzate, piene di polvere e quasi prive d'erba: mucchi di ghiaia e di terra rendono problematico il passaggio e grossi tubi metallici giacciono accatastati da un lato. In fondo un grande recinto con la scritta «lavori in corso», che restringe ancor di più l'area utile del giardino. Sull'unica panchina libera e in buone condizioni, se ne stanno seduti due pensionati. Sembrano i superstiti di una città bombardata, ed è questo quasi un simbolo della precarietà dei servizi e dell'esiguità del verde pubblico nella zona di Roiano. Il motivo del "crollo" dei lavori, infatti, non è dovuto ai lavori per la sistemazione della condotta che drena le acque piovane e le acque nere di tutto il rione di Barcola e di parte del rione di Roiano. Scopo dei lavori, iniziati un anno fa, è quello di allontanare gli scarichi dagli specchi d'acqua antistanti Barcola, per permettere la balneazione. Lo scarico della condotta, con quest'ultimo lavoro in corso, è definitivamente spostato nel bel mezzo del parco cittadino, all'altezza del molo zero.

Una città di sozzoni

«Care "Segnalazioni", ho letto con vero disappunto l'articolo nel quale viene messo in risalto l'opera del comune per la dichiarazione del tratto di Foro Ulpiano. Ripeto di gusto perché si è dovuto trovare

Sul diritto allo studio

«Egregio direttore, ho letto nell'edizione di ieri del giornale da lei diretto quanto scrive un lettore a proposito di "buoni studio" e di libri gratuiti citando l'esempio della Regione Piemonte che ha la discussione di legge per la concessione di libri gratuiti ai ragazzi della scuola media inferiore (scuola dell'obbligo). «Vorrei ricordare, per una più ampia informazione in argomento, che la Regione Piemonte ha già nella precedente legislatura una proposta di legge al consiglio regionale per l'assegnazione di libri gratuiti alla scuola media dell'obbligo, tramite i Comuni. Purtroppo la proposta di legge non è giunta alla discussione del consiglio, ragione per cui il gruppo comunista si appresta a ripresentarla quanto prima all'esame del nuovo consiglio regionale che inizia ora la sua attività legislativa.

«Si tratta di una questione che è direttamente collegata alla attuale situazione economica e al continuo aumento del costo della vita che costringe duramente la gran parte delle famiglie. Per questa ragione, il gruppo comunista regionale del P.C.I. nella mozione presentata nei giorni scorsi, al consiglio regionale sul problema del caro libro in generale ha chiesto che la giunta si impegni ad emanare urgentemente provvedimenti che prevedano l'assegnazione di adeguati finanziamenti intesi ad assicurare la completa ed effettiva gratuità dei trasporti, dei libri di testo e della mensa per gli studenti della scuola dell'obbligo e della scuola a tempo pieno, oltre che per la scuola materna. Mario Colli capogruppo del P.C.I.

qualche elemento grosso che facendo la voce ancora più grossa riuscisse a smuovere le burocrazie e far intervenire gli uffici competenti.

«Però sarebbe bene che il nostro Sindaco, anche se con la macchina, si corresse a dare un

dasse a piedi a farsi un paio di giri, non fuori centro, per rendersi conto che stiamo cominciando a soffocare dalle immondizie. Dove sono andati i meturbini? Sono forse... in riposo per le vaccinazioni anticoleriche in attesa di... rimuovere le nostre scovazze al primo sintomo di colera?

«Carte, cartacce, vasi e vasetti, pezzi di ricami di seta e gonne e filtri, colmi di rifiuti, borse di plastica piene di immondizie attendono la distruzione... non avvenendo la rimozione.

«Dove sono andati a finire i ricordi di Trieste, la nostra Trieste, di 40-50 anni fa. L'idea è pulita, tenuta ad esempio? Da dove sono arrivati tutti i vandali che sporcano, lardano, insanozzano la città? Forse che il sindaco non sa dove si comprano le ramazze che possono benissimo passare anche tra le macchine senza che la gente si accorga? Vorrei rivedere la città pulita come ce la aveva promessa il sindaco assieme alla città illuminata ed ora alla città dello sconcerto!

Ma è una vera vergogna! E poi parliamo di igiene, di pulizia, di Napoli e altre città, e magari mandano soldi a gente che ha bisogno di tutto, anche di quello che manca a noi.

«Signor sindaco, scopiamo la città e laviamola così laviamo il disordine che ci viene da chi ci credeva puliti, ordinati, e invece siamo sudici sozzoni! Grazie... saluti puliti. Leonardo Formasaro».

Posteggio motocicli
in via Bellosguardo

«Care "Segnalazioni", in via Bellosguardo da molto tempo c'è già posteggiato un motociclo. C'è già posto per posteggiare le macchine e ora mancavano anche le barche? E' permesso? Livia Carini».

LA BRUTALE AGGRESSIONE NOTTURNA A CONTOVELLO

È esplosa senza un perché
la furia del giovane ospite

Il Ranzatto sarà denunciato d'ufficio per lesioni e furto

L'aggressione notturna di Contovello è al centro delle indagini da parte del dirigente del commissariato di Barcola, dott. Nichi. Nella giornata di ieri il funzionario si è recato all'Ospedale psichiatrico per poter avere un colloquio con l'aggressore, Dario Ranzatto, di 26 anni, il quale — come è noto — dopo il pestaggio del suo ospite si era presentato spontaneamente al reparto "F" (agitati). I medici hanno dichiarato al dott. Nichi che non era possibile ancora sottoporre il giovane ad un interrogatorio in quanto egli aveva assolutamente bisogno di riposo.

Il funzionario si è recato allora all'Ospedale maggiore per sentire la versione dell'aggressore, il commerciante Rolf Eichenberg, di 55 anni, abitato a Contovello, in via del Friuli 529, il quale si trova ricoverato nella divisione otorinolaringoiatrica con la prognosi di due settimane per la frattura della ossa nasale.

Il commerciante ha dichiarato al funzionario di conoscere da molti anni il Ranzatto e di averlo preso nel proprio alloggio su consiglio di un medico che aveva conosciuto al momento in cui avrebbe trovato un lavoro. I primi giorni Dario Ranzatto si comportava bene. Poi ha cominciato a dare segni di nervosismo per cui il commerciante aveva deciso di riaccompagnarlo a San Giovanni.

Domenica mattina il giovane si era alzato un po' nervoso. Dopo mangiato aveva detto al commerciante di voler uscire. Verso sera il giovane aveva telefonato a casa di Rolf Eichenberg dicendo che si trovava in piazza Goldoni e che venisse a prenderlo subito. Il commerciante aveva preso l'auto ed era sceso in città. Il suo amico lo stava attendendo con impazienza. Era molto nervoso e lo dimostrava.

I due erano tornati nella villa di Contovello dove — senza alcun motivo, Dario Ranzatto aveva incominciato a

Sospensioni di patenti
a seguito di incidenti

La Prefettura informa che nel mese di agosto è stata disposta la sospensione della patente di abilitazione alla guida di autoveicoli, ai sensi dell'art. 31 del Codice della Strada, nei confronti di persone coinvolte in incidenti che hanno causato lesioni gravi o mortali alle persone e precisamente a carico di: Giordano Brandolini per 12 mesi; Edoardo Bresciani (9); Omero Vasotto (9); Livio Benci (6); Germano Carli (6); Lucio Lach (6); Paola Ruzzer (4); Riccardo Loi (3).

Sospensioni di patenti
a seguito di incidenti

Inoltre, alle seguenti persone è stata sospesa la patente per ripetute infrazioni alle norme di comportamento alla guida: Bruno Vuga (mesi 6); Isabella De Petris (3); Adriana Soldini in Cirielli (3); Bruno Migliorini (2).

Infine, sono state revocate 2 patenti di abilitazione alla guida dei titolari e 10 patenti sono state sospese a tempo indeterminato.

Scrivitori triestini

L'ultimo numero de "Il Cristallo", la rassegna di varia umanità diretta da Giuseppe Negri, edita dal Centro di cultura dell'Alto Adige di Bolzano, è particolarmente dedicato agli scrittori triestini. Giancarlo Pandini parla dei "Saggi sulla letteratura del rovescio" di Bruno Maier e Stelio Crise recensisce il volume di poesie "A ruota libera" di Bruno G. Sanin. Dello stesso Sanin sono pubblicati due articoli particolarmente significativi: "Etica ed estetica della velocità" che si attaca allo sviluppo del turismo in Italia intorno agli anni 30, secondo la nota redazionale: "Un maestro del futurismo: Enrico Prampolini, che presenta la mostra d'arte contemporanea di Trieste per conto dell'Azienda di soggiorno appiunta dal nostro collaboratore Bruno G. Sanin.

Consulte rionali

Si riunirà oggi la Consulta rionale di Chiadmo-Rozzo, alle ore 20.30 nella sede di via Mauroner 2, con l'ordine del giorno: Nuovo assetto dei trasporti pubblici urbani e Piano quinquennale 1973-1977.

Buoni rateali Forever

Chiedeteci presso l'ufficio di piazza della Borsa 7, telef. 24573. Vi saremo utili in occasione della riapertura delle scuole e del cambiamento di stagione. Ricordate Buoni Forever utilizzabili in 200 negozi.

MOVIMENTO NAVI

La Capitaneria di porto comunica il movimento delle navi previsto per oggi, 26 settembre.

ARRIVI: m. «Kirkali» (greca), m. «G. da Fabriano» (naz.), m. «Capitana» (liber.), m. «Corriere del Sud» (naz.), m. «V. Ma. drigale» (p.l.), m. «Rahel» (israel.), m. «Stefania A.» (naz.), m. «Gemma» (naz.), m. «Korabi» (alban.), m. «Bos Novas» (greca), m. «Sea Sages» (ired).

PARTENZE: m. «Geminio» (naz.), m. «Mijet» (jug.), m. «Titano» (jugoslavo), m. «Fal Yama» (israel.), m. «G. da Fabriano» (naz.), m. «Pant. Crow» (liber.), m. «Prampini» (jug.), m. «Sismomarchio» (greca), m. «Haviva» (israel.), m. «Efora» (greca), m. «Pelika» (greca), m. «Atheniana» (liber.), m. «Brennero» (naz.), m. «Messapia» (naz.), m. «Resolute Colocotronis» (greca).

CUORE DI MAMMA

Una famiglia affiatata quella di una signora sui trentacinque, il figlio sedicenne e l'amico di lei. Una sera di maggio, la mamma spedisce il ragazzo nell'abitazione dello amante, il quale si trasferisce a sua volta da lei. Levatasi per tempo si recò nella casa dell'uomo per prendere una bontà e trovò il figliolo profondamente addormentato a letto assieme a un costoso e una fanciulla. Le mancò il cuore di destarli e, poiché accanto al tavolino da notte, c'erano una ozzina di pacchetti di sigarette, ebbe cura di raccogliergli e portarseli a casa. I ragazzi sono inclini a violenze e certe abitudini meglio stroncate in tempo. Senonché le sigarette facevano parte delle cose sottratte proprio quella notte in una trattoria periferica e, indagando sul colpo, i carabinieri risalirono ai due ragazzi, i quali furono incriminati per concorso in furto aggravato e la mamma per ricettazione sebbene avesse sempre sostenuto — per voce del figlio — che non si presentò né ai militari né al giudice istruttore — di averle ritenuto un regalo ricevuto dal suo ragazzo.

Il caso finisce davanti al Tribunale penale, presieduto dal dott. Visalli e formato dai giudici dott. Salerno e dott. Moscati. P.M. dott. Taveila, cancelliere Liliana Marzella. Il P.M. rileva che i due adolescenti, in forza di quanto disposto da una sentenza della Corte costituzionale, non possono venire giudicati dal Tribunale ordinario, il loro difensore, avv. Pacor si associa e il patrono della Filigrana, si rimette.

Il collegio stralcia la parte inerente i minori e la rimette al loro giudice naturale e manda assolta la signora con formula dubitativa. La storia è finita: rimane solo una mamma tutto cuore che trema all'idea che il figlio si accenda una sigaretta. Con il fuoco non c'è da scherzare.

Danza classica

Continuano, sino al 2 ottobre prossimo, le lezioni di danza classica «Città di Trieste», dirette da Maria Pazienza. Per informazioni la Scuola, che ha sede in via S. Francesco 2 (tel. 61617), è aperta giornalmente, eccetto il sabato, dalle ore 17 alle 19.30.

Round Table 9

Questa sera alle ore 20.30 avrà luogo la riunione conviviale della Round Table 9 Trieste. Interverrà quale gradito ospite il sig. Sergio D'Omo, direttore per le attività culturali del Teatro Stabile di Trieste, che terrà una relazione sul tema: «I vent'anni del Teatro Stabile di Trieste».

Vendite giudiziarie fallimentari ereditarie volontarie

Via Vittorino da Feltre 2
Giornalmente senza aste mobili nuovi. Articoli arredamento. Cucine, metano.

Via Ananias 2

Sabato ore 16 asta
21 tappeti orientali
Posate, vassoi, soprammobili, oggetti preziosi.

Piazza Goldoni 1

Giornalmente senza aste mobili nuovi. Articoli arredamento, orologeria, oreficeria, regalo. Macchine ufficio.

Arredamento panetteria

Complessivamente lire 181.000.

Macchine panificio

Sgocciolatoie, fornaci elettriche.

Forno elettrico Fiorini

Attrezzature varie.

Bollettino settimanale gratuito.

La Capitaneria di porto comunica il movimento delle navi previsto per oggi, 26 settembre.

ARRIVI: m. «Kirkali» (greca), m. «G. da Fabriano» (naz.), m. «Capitana» (liber.), m. «Corriere del Sud» (naz.), m. «V. Ma. drigale» (p.l.), m. «Rahel» (israel.), m. «Stefania A.» (naz.), m. «Gemma» (naz.), m. «Korabi» (alban.), m. «Bos Novas» (greca), m. «Sea Sages» (ired).

PARTENZE: m. «Geminio» (naz.), m. «Mijet» (jug.), m. «Titano» (jugoslavo), m. «Fal Yama» (israel.), m. «G. da Fabriano» (naz.), m. «Pant. Crow» (liber.), m. «Prampini» (jug.), m. «Sismomarchio» (greca), m. «Haviva» (israel.), m. «Efora» (greca), m. «Pelika» (greca), m. «Atheniana» (liber.), m. «Brennero» (naz.), m. «Messapia» (naz.), m. «Resolute Colocotronis» (greca).

ULTIME ISCRIZIONI

ISTITUTO SCOLASTICO

E. FERMI

TRIESTE, VIA ROSSETTI, 7
TEL. 766952

RECUPERO ANNI

• licenza media
• geometri, ragionieri, licenziati, maestri d'asilo
• corsi serali per lavoratori

CORSI PROFESSIONALI

• programmatori elettronici
• segretariato d'azienda
• steno - dattilo - lingue

1.a ELEMENTARE

1.a MEDIA

DOPOSCUOLA

IMPORTANTE SOCIETÀ

CERCA

Per ampliamento propria produzione operai:

TORNITORI — TRAPANISTI — CARPENTIERI
MAGAZINIERI — OPERAI COMUNI

Presentarsi o telefonare per appuntamento dalle 8.30 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 17.30 alla

CROUSE HINDS OF EUROPE S.p.A.

TRIESTE via del Cerreto, 7 - tel. 410962 (4 linee)

zinelli & perizzi

TESSITURA STOFFE
PER L'ARREDAMENTO
FORME NUOVE DI MOBILI

TRIESTE
VIA MAZZINI 31
VIA S. NICOLÒ 32

poltrone

A RITMO SOSTENUTO I LAVORI DEL VII CONVEGNO NAZIONALE

TEORIE E APPLICAZIONI DELLA CHIMICA ORGANICA

Dichiarazioni del prof. Amerigo Risaliti - Domani si farà il punto delle ricerche attualmente condotte in Italia in questo settore

(Fa. P.) Proseguono a ritmo sostenuto i lavori del VII Convegno nazionale di chimica organica che si svolge all'Università di Trieste. La media è di una decina di relazioni al giorno, con alcune tavole rotonde che servono alla discussione tra gli studiosi su temi di particolare interesse. Si tratta, comunque, sempre di argomenti estremamente specialistici che ben poco possono dire al pubblico. I temi affrontati nelle relazioni di ieri, citiamo come quelli relativi alla stereochimica di alcuni tipi di reazioni, all'attività ottica di molecole disimmetriche, all'inglobamento di enzimi (catalizzatori biologici) in fibre polimeriche, alla struttura e alla proprietà della ceroprotina (un metabolita dei funghi che risulta patogeno per i semi di soia).

Al tema fondamentale su cui ruotano le relazioni si riferisce il prof. Amerigo Risaliti, ordinario di chimica organica nella nostra Università e membro del comitato organizzatore del convegno. Il tema di cui parla è la sostituzione di gruppi di atomi nei composti aromatici, e quelle sue sintesi biochimiche. Gli studi che vengono qui presentati sono tuttavia in gran parte delle impostazioni teoriche, che devono ancora essere verificate sul piano pratico. Al massimo, vi sarà un esame dei primi dettagli sperimentali che potrebbero confermare o meno queste teorie.

Nello stesso tempo, tuttavia, continua il prof. Risaliti — al convegno prendono parte oltre a ricercatori universitari, un certo numero di ricercatori che provengono dalle industrie, i quali portano così un loro contributo di lavoro sperimentale che hanno un fine essenzialmente applicativo. L'ambizione del convegno, insomma, è quella di mettere a contatto studi teorici ad alto livello con ricerche sperimentali suscettibili di un impiego pratico.

In questa prospettiva va anche vista la piccola esposizione di apparecchiature che si sta sistemando nell'edificio centrale dell'Ateneo, in cui si va dagli strumenti più sofisticati (come spettrofotometri, gas-cromatografi, spettrometri di massa), a quelli più semplici e accessibili, come bilance di precisione, centrifughe, microscopi binoculari. Il tutto, comunque, fornisce una immagine piuttosto convincente dell'impiego dell'elettronica e dell'automazione nell'odierna ricerca chimica, soprattutto nel settore delle analisi.

Quello triestino è il settimo convegno nazionale tenuto dai chimici organici italiani. Dopo i primi tre incontri che avevano più che altro carattere informale, attraverso i convegni di Bari, di Salice Terme (Pavia), e di Taormina si è ora giunti, qui a Trieste, all'atto di nascita della Divisione di chimica organica della Società chimica italiana, cui hanno già aderito circa 300 degli oltre 350 studiosi convenuti in questi giorni nella nostra città. Questo pomeriggio, infatti, i congressisti si riuniranno in assemblea per scegliere un comitato provvisorio cui verrà demandato il compito di eleggere il direttivo della neo costituita Divisione di chimica organica.

Il convegno si chiuderà domani sera verso le 18.30, con una panoramica degli argomenti trattati in queste intense giornate, facendo così il punto delle ricerche attualmente condotte in Italia nel settore. Ricordiamo infine che prendono parte ai lavori — oltre a quelli citati ieri — anche i seguenti ricercatori della nostra Università: Panfilii, Pericoli, Pitacco,

Risaliti, Romeo, Rubessa, Runti, Russo, Sandri, Sciorini, Stenot, Valentini, Vio, Vittori.

I periti industriali a congresso a Rimini

Si è concluso a Rimini il I congresso nazionale dei periti industriali professionisti, svoltosi sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica. Oltre 600 i partecipanti e numerose le personalità politiche intervenute, fra le quali il ministro Preti, il sottosegretario Leoni, i deputati Sciarra, Biasini, Martelli e Salizzoni, nonché l'on. Armadori, presidente del Consiglio regionale Emilia Romagna ed altri.

Il tema centrale del congresso — il perito industriale quale ingegnere diplomato nel contesto delle professioni europee — Valori culturali, umani e sociali delle professioni tecniche, è stato affrontato con concretezza nelle relazioni ufficiali, e sviluppato nelle commissioni di studio: Scuola e riforma scolastica; Organizzazione della ca-

tegoria per tutelare la libera professione; Rapporti fra Ente Regionale e categoria; Ecologia, sanità pubblica, inquinamento; Consulenze tecniche e periti giudiziari; Ente di previdenza e di assistenza.

Nei tre giorni in cui si è articolato il congresso, la complessiva tematica dei problemi è stata ampiamente sviluppata. La soddisfazione sull'andamento del congresso e sulla partecipazione della categoria, è stata espressa dal vicepresidente nazionale Marcello Magliaretti e dal presidente del collegio di Trieste Mario Cividin, che ha guidato la delegazione triestina al congresso.

Conferenza Gozzi sulla repubblica di Ragusa

Come in precedenza annunciato, per iniziativa del Centro culturale «Gian Rinaldo Carli» dell'Unione degli italiani, domani sera alle 19, lo studioso di storia della lingua e della cultura, il professor Gozzi, terrà nell'aula magna di via Silvio Pellico n. 2 una conferenza su «La Repubblica di Ragusa» dalle origini alla sua fine.

UN RICORSO ESAMINATO IN TRIBUNALE

igiri per costa caro ad un automobilista

Provocò un lieve incidente e non si fermò al fischio dei vigili - Sentenza confermata

Una specie di «autocross» quello cui si lanciò, ancora il 20 aprile dello scorso anno, Antonio Polese, di 21 anni, residente a Pordenone, in via XX Settembre 24, la cui solitaria gara viene esaminata ora dalla sezione promiscua del Tribunale penale, presieduta dal dott. Raimondi e formato dal giudice dott. D'Amato e dott. Cola. P.M. dott. Cassin, cancelliere Alice Sabadini.

Era, quella, una giornata piovosa, e verso le 15.30, due vigili urbani addetti alla cabina telefonica all'incrocio della statale 202 con la via Nazionale, a Villa Opicina, videro sopraggiungere a sostenuta andatura la «Giulia 1300» del Polese, il quale da Sistiana era diretto verso Barne. Causa l'asfalto viscido, nel pressi della cabina la vettura sbadò completamente sulla destra, abbatté tre paletti che sorreggevano la catenella delimitante la marciapiedi antistante la cabina stessa, e quindi proseguì la marcia.

Le guardie lanciarono ripetuti colpi di fischietto, fecero cenno all'automobilista di fermarsi ma costui proseguì, invece, la corsa. Venne chiesto l'ausilio di un'autoradio del Corpo, e la

«Giulia» venne intercettata e bloccata all'altezza di Cattinara. Poiché il Polese sembrò ai vigili non proprio sobrio, costui lo accompagnò all'ospedale dove un medico confermò le loro impressioni.

Interrogato in sede istruttoria, il Polese negò di avere bevuto, sostenendo che, più che ubriaco, era stanco morto e dichiarò, inoltre, di non avere udito i colpi di fischietto delle guardie.

Incriminato per guida in stato d'ebbrezza, velocità non consentita alle condizioni della strada e per avere omesso di fermarsi all'intimazione di «alta», il 23 dicembre scorso venne processato dal pretore per la guida in stato d'ebbrezza, si riuscì a ottenere la libertà provvisoria con cauzione di 30 mila lire di ammonta con i benefici di legge, e per gli altri due addebiti la sanzione amministrativa di 15 mila lire.

Il Polese ricorse con l'assistenza dell'avv. Cimolino del Foro di Pordenone, e al giudice di secondo grado dichiarò: «avevo sorvegliato soltanto un li- quore. Non mi reggevo dalla stanchezza». Il P.M. chiede la conferma delle deliberazioni del pretore, e il Tribunale sentenza in tale senso.

Nuova disciplina vertenze del lavoro

L'Unione sindacale provinciale Cisl informa che la Gazzetta Ufficiale della R.I. n. 237 dd. 13-8-73 ha promulgato la legge n. 533 dd. 11-8-73 riguardante la disciplina delle controversie di lavoro e delle controversie in materia di previdenza e di assistenza obbligatorie. La nuova legge che entrerà in vigore 90 giorni dopo la pubblicazione sulla G.U. e cioè il 13 dicembre — ha seguito, come è noto, un lungo e laborioso iter (contrassegno 18 e da ben due decadenze per fine legislazione nel 1963 e nel 1972) e si propone una più rapida ed efficace giustizia nelle questioni di lavoro.



Duiz alla Comunale

Venerdì sera alle 18, nella Sala da Concerto, in piazza dell'Unità d'Italia, verterà del pittore Duiz. La mostra rimarrà aperta fino al 6 ottobre, con il seguente orario: feriali dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20; domenica, dalle 10 alle 13.

Righi alla «Lanterna»

Sabato prossimo, alle 19, nella galleria d'arte «La Lanterna» di via S. Nicolò 6/A, verterà del pittore Righi. La mostra resterà aperta fino al 19 ottobre, con il seguente orario (escluso il lunedì): dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 17 alle 20.

Gruppo internazionale 2x60 alla «Forum»

Sabato prossimo, alle 19, nella galleria d'arte «Forum» di via del Corso 12, verterà del Gruppo internazionale 2x60. La mostra resterà aperta fino al 19 ottobre, con il seguente orario (escluso il lunedì): dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 17 alle 20.

Un nuovo sentiero nel gruppo del Jof Fuat

Domenica scorsa, a Sella Lavinal dell'Orso, si è inaugurato il nuovo sentiero attrezzato «Anita Goiani» nel gruppo del Jof Fuat.

Il sentiero, in parte seguendo vecchie vie di guerra, parte dal Lavinal dell'Orso, dopo scavalcare le Cime Castreine, scende a Sella Most. Da qui risale sul versante sud del Jof Fuat traversando poi per cenge tutte le Madri dei Camosci, scende poi alla Forcella Rofredro. Mantenedosi sempre ad alta quota, presenta bellissime vedute, anche sul versante della Valbruna, nel punto in cui aggira l'Innominata a Nord.

Malgrado il tempo freddo e ventoso, un folto gruppo di alpinisti era convenuto al Lavinal dell'Orso, con il presidente dell'Alpina, avv. Tomasi, e molti componenti il consiglio direttivo. Erano presenti il ten. col. Penzi, Comandante del Battaglione Alpini «Cividade», anche in rappresentanza del Comando Brigata «Julia», con il cap. Fazzari e un drappello di 15 alpini, nonché un numeroso gruppo di soci della XXX Ottobre e della Sezione di Gorizia del CAI.

Dopo brevi parole del presidente dell'Alpina, e la deposizione di una corona da parte del gruppo della XXX Ottobre, gli alpinisti hanno iniziato a percorrere la nuova via.

Mostra fotografica

Questa sera alle 18 si inaugura la stagione artistica culturale 1973-74 del Centro artistico italiano delle belle arti di via San Nicolò 8, con una «Mostra con corso fotografico».

La mostra si svolgerà fino al 10 ottobre con ingresso libero dalle ore 10 alle 12.30 e dalle 17 alle 20; festivi: 10-13.

IN APPELLO UN IMPUTATO CHE PARLAVA A VANVERA

ATTIRBUÌ A TRE ESTRANEI L'ATTENTATO ALLA SCUOLA

Poi disse che le dichiarazioni gli furono estorte dai carabinieri. Rinvia la causa per incompatibilità nella composizione della Corte

Un imputato che, nel suo genere, è un personaggio, avrebbe dovuto essere giudicato ieri dalla Corte d'Appello, presieduta dal dott. Marsi e formata dai consiglieri dott. Cariglia, dott. Baroni, P. G. dott. Franzoi, cancelliere Mosca - Ristat. Si tratta del barbuto Antonio Severi, il ventottenne che, parlando, come si suol dire a vanvera, finì col tirarsi addosso un'ordinazione per due ipotesi di calunnia. Ma per ragioni che diremo più avanti, il processo imperniato sul ricorso del difensore di Severi, avv. Silex, e del P.M., ha dovuto essere rinviato.

L'imputato è stato tradotto a Trieste da Reggio Emilia, nel cui manicomio giudiziario viene attualmente sottoposto a perizia psichiatrica. Le sue «grane» affondano le radici nel fallito attentato alla scuola slovena di via Caravaggio, a San Giovanni.

Il mattino del 3 ottobre del 1969, il custode dell'istituto si tolse dal davanzale di una finestra un barattolo del tipo usato per il contenimento delle conserve e, all'indomani, nello stesso posto, scorse una cascata metallica verde. Più tardi, ripensandosi, informò della cosa i carabinieri i quali, recatisi nella scuola, constatò che la cascata non era che un ordigno. Un istantaneo ordigno, stabilito in quanto, per la bassa densità di corrente, mai più avrebbe potuto esplodere. Il rinvenimento venne segnalato all'autorità giudiziaria. Fu

L'asilo della speranza



Vero e proprio asilo della speranza può esser definito il Centro di rieducazione motoria dell'Associazione italiana per l'assistenza agli spastici operanti in villa Haglencova, i cui ambienti sono stati visitati lunedì scorso dal Commissario del Governo, prefetto Di Lorenzo.

L'ospite, ricevuto dal presidente dell'Alas di Trieste avv. Domini, assieme al direttore medico dott. Sergi ed ai componenti il Consiglio direttivo, che gli hanno particolarmente illustrato il funzionamento del Centro, i suoi programmi e le sue necessità operative, si è intrattenuto con i piccoli

assillati e interessato alle attrezzature dell'istituzione. Nel prendere congedo, il dott. Di Lorenzo ha espresso il proprio compiacimento per l'organizzazione del Centro di rieducazione motoria e ricominciato al responsabile dell'Alas l'attenzione con cui egli segue l'iniziativa.

LUNEDÌ LA RIPRESA DELLE ATTIVITÀ ALL'ISTITUTO GERMANICO

In ottobre cinema di classe Anche 'opera' sullo schermo

Forse in novembre un film televisivo tratto da un romanzo di Svevo. Ricco programma di manifestazioni teatrali, concerti e conferenze

Con le prime avvisaglie dell'autunno è giunta anche l'ora della ripresa delle attività che i diversi enti si propongono di svolgere nell'entrante stagione. Fedele, come di consueto, all'appuntamento l'Istituto germanico di cultura si appresta a riprendere esso pure, dopo la sosta estiva, l'ormai tradizionale, molteplice serie di manifestazioni, iniziata ben quindici anni orsono in armonia con gli accordi culturali stipulati tra il nostro e il governo della Repubblica federale di Germania.

Avverrà questa ripresa il primo ottobre, con la riapertura dei corsi di lingua tedesca. E già due giorni dopo, il giorno 3, sarà dato il via da stagione 1973-74 con la perenne cinematografica dell'originale tedesco della commedia di Carl Zuckmayer, il lavoro che, in prima assoluta per l'Italia, inaugurerà prossimamente la XX stagione del Teatro stabile.

Sarà il cinema a predominare durante tutto il mese di ottobre, ma un cinema di gran classe. E' riuscito, infatti, alla direzione dell'Istituto di assicurare la proiezione di un intero ciclo di versioni filmate a colori di opere classiche, famose, in scena dalla prestigiosa Staatsoper di Amburgo, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno presentate in una sala di grande prestigio, la sala di viale della Repubblica, con la supervisione artistica di Rolf Liebermann, per tanti anni sovrintendente di quell'Istituto di teatro e di recente chiamato a dirigere l'Opera di Parigi. Concesse in via del tutto eccezionale alla sede triestina del Goethe-Institut, queste riprese cinematografiche saranno present

DATI CONFORTANTI PER LA NOSTRA REGIONE

Bassa la mortalità per malattie infettive

Il Friuli-Venezia Giulia è in Italia al 13.º posto con 87 vittime fra gennaio e novembre del 1972

Circa nove persone ogni cento mila abitanti sono morte in Italia nel 1971 per malattie infettive e parassitarie (tifo, paratifo, dissenteria, enterite coleriforme, gastroenterite, scarlattina, varicella, morbillo, congiuntivite, contagione, sifilide, scabbia, ecc.), escluse la tbc dell'apparato respiratorio e le altre forme tubercolari. I decessi attribuiti a tali cause sono stati complessivamente 4772, con un quoziente di mortalità dell'8,78 per centomila abitanti. Secondo i dati più recenti dell'Istituto centrale di statistica, i morti da gennaio a novembre 1972 sono stati 4094, 279 in meno rispetto al corrispondente periodo dell'anno precedente. Nel 1972, il quoziente di mortalità dovrebbe risultare perciò più basso di alcuni decimi di punto.

La distribuzione fra le varie regioni dei decessi registrati, nel 1971 vede in testa la Campania, con 823 morti (754 nel periodo gennaio-novembre 1972). Seguono la Lombardia con 582 (471), la Puglia con 485 (355), la Sicilia con 466 (463), il Piemonte con 360 (319), il Lazio con 288 (239), l'Emilia-Romagna con 257 (249), la Toscana con 256 (162), il Veneto con 243 (283), la Calabria con 185 (177), la Liguria con 157 (120), la Sardegna con 152 (142), il Friuli-Venezia Giulia con 87 (96), le Marche con 82 (63), gli Abruzzi con 73 (62), l'Umbria con 70 (29), la Basilicata con 65 (63), il Trentino-Alto Adige con 60 (50), il Molise con 24 (14), e la Val d'Aosta con 7 (7).

A differenza dei dati grezzi, che consentono una visione del fenomeno in termini quantitativi globali, più significativi si rivelano i quozienti di mortalità, i quali forniscono fra l'altro un quadro molto rappresentativo degli squilibri territoriali esistenti nel campo igienico-sanitario. A fronte della media nazionale del 1971 pari a 8,78 morti ogni centomila abitanti, in Campania si tocca la punta massima del 16,47. In Puglia la mortalità è stata del 13,88 per centomila abitanti, in Basilicata dell'11,50, in Sardegna del 10,51, in Sicilia del 10,17, in Calabria del 9,96, in Umbria dell'8,96, in Liguria dell'8,40, in Piemonte dell'8,07, nel Molise del 7,95, in Toscana del 7,31, nel Trentino-Alto Adige del 7,10, nel Friuli-Venezia Giulia del 6,99, in Lombardia del 6,84, nell'Emilia-Romagna del 6,87, negli Abruzzi del 6,46, in Val d'Aosta del 6,29, nelle Marche del 6,07, nel Lazio del 6,06; il valore più basso si è registrato nel Veneto, con 5,89 morti ogni centomila abitanti.

Fatta eccezione per l'Umbria, il cui quoziente di mortalità peraltro si discosta in più dalla media nazionale di circa due decimi di punto, tutte le regioni dove la mortalità supera il valore medio (Campania, Puglia, Sardegna, Basilicata, Sicilia, Calabria), si trovano nell'Italia meridionale e insulare. In Campania, addirittura, in rapporto alla popolazione, i morti sono quasi il doppio che in Italia; in Puglia, circa il sessanta per cento in più.

Nelle grandi città il problema igienico-sanitario è sempre più grave che nelle rispettive province. L'urbanesimo e la crescita rapida e disorganica di grossi centri, la carenza dei servizi sociali, le sacche di miseria nei quartieri più popolari fanno evidentemente sentire il loro tragico peso. Solo a Roma ed a Milano i quozienti di mortalità risultano inferiori alla media nazionale; ma per ogni italiano deceduto nel 1971 a causa di una malattia infettiva o parassitaria, a Napoli ne sono morti quattro, a Bari e a Cagliari due.

DECRETO MINISTERIALE

L'individuazione delle imbarcazioni e navi da diporto

Le sigle e le caratteristiche dimensionali delle lettere e dei numeri che consentono l'individuazione delle imbarcazioni e delle navi da diporto sono state stabilite dal Ministero della Marina Mercantile, sen. Giovanni Pieraccini, con decreto che dà pratica attuazione all'articolo 11 della legge 11 febbraio 1971, n. 50 sulla navigazione da diporto.

Come è noto — rileva un comunicato — tali sigle vanno apposte a quelle imbarcazioni da diporto per le quali è prescritta l'iscrizione sui registri delle Capitanerie di porto. Al numero assegnato dalla circoscrizione marittima competente dovrà essere apposta la lettera «D» nel caso di imbarcazioni da diporto e il gruppo «ND» nel caso di navi da diporto. Le lettere, tutte con carattere maiuscolo, ed i numeri, conformemente a quanto stabilito dall'articolo 509 del regolamento del codice della navigazione marittima, dovranno avere l'altezza minima di venti centimetri e larghezza e corpo proporzionati.

Prese di posizione sui fatti del Cile

Sulla questione cilena si sono avute altre prese di posizione. Il comitato unitario sindacale aziendale delle società di navigazione «Ilva-Triestino» e l'«Adriatica», esprimono in un documento «il proprio sdegno

DEL TUTTO INFONDATAI I SOSPETTI CHE PENDONO SUI MOLLUSCHI

SI CIBAVANO MITILI A ZAULE IN TEMPI ANTICHI

E' solo l'uomo il responsabile degli inquinamenti oltre che della posizione degli allevamenti in mare

Oggi riunione di pescatori e mitilicoltori

Ieri ha avuto luogo presso la Federcooperative una riunione delle presidenze delle cooperative dei pescatori e dei mitilicoltori di tutta la regione, da Muggia a Marano Lagunare, con la partecipazione anche di soci cooperatori. E' stata ampliamente discussa la grave situazione della categoria e il fatto incontestabile che i soci pescatori e mitilicoltori hanno sempre operato in acque non inquinate ottenendo un prodotto igienicamente puro. E' stata anche ribadita la necessità che vi sia un'unità d'intenti tra i cooperatori della regione.

Per la riunione di oggi che avrà luogo alle ore 17 al Villaggio del Pescatore di Duino, è stata anche auspicata la presenza degli assessori regionali più interessati alla vicenda e cioè: industria e commercio, cooperazione, lavoro e igiene e sanità. Si prevede un'affluenza notevole dei cooperatori interessati.

E' stata posta anche in luce la notevole solidarietà che ha dimostrato il commissario di governo nelle attuali gravi circostanze, e il suo immediato interessamento presso il governo nazionale per i primi provvedimenti più urgenti a favore dei cooperatori così duramente colpiti nel loro lavoro.

Nell'ottobre del 1885, entravano nel porto di Wilhelmshaven, nella Germania del Nord, due navi mercantili che dovevano accendere al bacino per lavare di ripulitura. Quando le carene furono poste a nudo, sotto la linea di galleggiamento, si intravidero numerosi grossi mitili. Come tante altre volte, anche questa, gli operai diviso fraternamente il «bottoni». Alcune ore dopo gli stessi operai ed i loro familiari furono colpiti da un grave malessere; di cianuro, l'avvelenamento era stato invece causato dalle acque portuali.

Si dimostrava così che i mitili in poco tempo, una o due settimane, potevano diventare pe-

ricolosi per la salute pubblica; nella stessa durata di tempo, però, se trasportati in acque batteriologicamente pure potevano depurarsi diventando innocui all'organismo umano. Con questo caso, inizia la storia del «Shellfish Poisoning» o «molluschi avvelenatori». Seguirono altre inchieste (Wolf 1886, Permen 1888, Thesen 1902) e solo in questo modo il composto chimico che provocava la morte dell'uomo: la mitilossina. Da quel tempo ad oggi sui molluschi, e particolarmente sopra i mitili, pende un infondato sospetto di pericolo.

Ritornando indietro nel tempo, quando i primi uomini comparvero sulla terra si cibavano quasi esclusivamente di molluschi, poiché la caccia era troppo difficile o in alcune stagioni era scarsa, i nostri progenitori, lungo le coste del mare, raccoglievano patelle e mitili per propria alimentazione. Il loro consumo ancora nelle sue caverne le prove. Infatti negli avanzi dei pasti che si rinvenivano nell'argilla, accanto al socr-

co compaiono numerosi i gusci e le valve.

Nel 1236, una barca condotta da due irlandesi si era incagliata presso il golfo di Aiguillon in Francia. Si scoprì allora il comandante, un uomo piccolo e tozzo chiamato Walton. Per sopravvivere questi cacciava durante la notte gli uccelli marini, che volavano bassi sul pelo dell'acqua, a mezzanotte con i mitili. Questa era tenuta ferma da picchi infissi nella melma della caude. Ben presto però si accorse che sui mitili perdevano grossi grappoli di mitili e non anche che gli stessi erano più grossi sulla superficie del mare che verso il fondo. Iniziò allora a trasportare dei mitili e a confezionarli in terrame in poco tempo fiorì un enorme commercio. Così il Pignier nel 1872 racconta la nascita delle mitilocolture.

Vi è però un'altra storia raccontata da un nostro concittadino, il tenente Sironi, che gli uomini che abitavano la piana di Zaule coltivavano i mitili per cibarsene. La scoperta di tali colture doveva essere avvenuta molto tempo prima, trasportate dalle piene del torrente Rosandra e del rio Osio sino al mare. Alle foci gli stessi mitili venivano poi ricoperti dai molluschi. In questa zona furono, dagli abitanti stessi, poste a dimora le prime mitilocolture.

Al tempo dei romani la Valle dell'Osio era già celebre per le ostriche coltivate per i patrizi, mentre in scordina gli allevatori continuavano per loro stessi a raccogliere i mitili che rimanevano il cibo dei poveri o meglio come dice il Corazziere «le ostriche dei poveri». Sono trascorsi gli anni, poco però è cambiato nei confronti dei prodotti. Se è vero che i mitili come gli altri molluschi sono concentratori delle sostanze chimiche, non di quelle biologiche, solo in acqua, è altrettanto vero che l'uomo è il responsabile sia dell'inquinamento delle sostanze inquinanti che della posizione in cui gli allevamenti si trovano in mare.

L'Italia sino dal 1929, ha una sua legge per la coltivazione e il commercio dei molluschi estivi. Basta far osservare questa legge per non subire danni igienici e economici. Nel Golfo di Trieste, la psicosi che aversa i mitili nella popolazione non è mai esistita, conoscendo anche era la purezza delle nostre acque e i controlli che si effettuano. Sarà invece necessario non iniziare mai stessi un autolestismo con fantomatiche vasche di depurazione che non servono quando il mare è inquinato e tanto meno quando non lo è. Riprendere quanto prima la produttività: quasi trecentomila metri quadrati di mitilocolture del golfo di Trieste non temono gli esami batteriologici o chimici, temono invece il tempo che trascorre inutilmente, poiché ogni giorno che passa aumentano i pericoli per la perdita del «raccolto» annuale ma soprattutto perché queste calamità sbrano l'uomo più che il pesante lavoro giornaliero.

Mario Bussani

Nel golfo di Trieste le mitilocolture occupano 300 mila mq

C. N.

INTERROGAZIONI AL CONSIGLIO COMUNALE

Un autobus per la D.C.

Il cons. Franco Franzutti (PLI) ha rivolto questa interrogazione al sindaco: «In margine al recente convegno femminile della D.C. organizzato a Trieste, vi è la notizia, assolutamente minore, secondo la quale l'Accat avrebbe messo a disposizione di un assessore democristiano, durante le ore serali e notturne di giovedì 20 settembre u.s., per motivi inerenti all'organizzazione del convegno, un autobus.

«Gli premevo, La interrogo per sapere se è fatto corrispondere a verità e in caso affermativo, per conoscere l'importo introitato dalla municipalità per il servizio prestato.

Via San Francesco e via Zanetti

All'assessorato alla polizia ed annona è stata presentata la seguente interrogazione dal cons. Franco Franzutti (PLI): «La ristrutturazione del traffico cittadino che, con l'adozione dei nuovi sensi unici e con la creazione di assi preferenziali di scorrimento è in atto da qualche settimana nella nostra città richiede, come è naturale, un certo periodo di tempo per essere assimilata dagli utenti e, di conseguenza, non essendo stata l'altro ancora

adottata l'automatizzazione degli impianti semaforici essa non è suscettibile di una precisa valutazione. «Vi sono, tuttavia, degli inconvenienti che la Ripartizione preposta avrebbe potuto ovviare con sollecitudine sin dal loro insorgere o che, addirittura, non sarebbero insorti se non si fosse adottato il metodo di procedere con provvedimenti parziali o contraddittori.

«E' il caso questo, tra i molti, della grave situazione di pericolo che si è venuta a creare all'incrocio tra le vie San Francesco e Zanetti in piazza Giotti dove, sull'asfalto della prima strada, è stata tracciata, già da qualche tempo, la striscia di arresto senza che, peraltro, si sia provveduto ad integrare tale striscia segnaletica con la necessaria segnaletica verticale.

«Chi proviene dalla via Zanetti, scorrendo la vistosissima striscia bianca, ritiene che la strada da lui percorsa gode del diritto di precedenza, al contrario chi percorre la via San Francesco non si arresta poiché nessun segnale gli prescrive giuridicamente tale obbligo. Da questo equivoco sorge, come è esplicito, un continuo e grave stato di pericolo che potrebbe essere la causa di incidenti e di morti. Tutto ciò premesso, la interrogo, signor assessore, per conoscere le ragioni che hanno determinato la situazione su ac-

cennata essendo peraltro evidente che prioritaria è la sistemazione della segnaletica verticale, dal momento che quella orizzontale ha carattere di complementarietà, e per sapere se non ritenga di ovviare con sollecitudine all'inconveniente lamentato.

Il raduno dei fiumani

Il cons. Fulvio Depolo (MSI-DN) ha interrogato il sindaco per sapere per quali motivi egli ha ritenuto di respingere l'invito del Libero Comune di Fiume in esilio che ha tenuto in Trieste, in data 22 e 23 settembre il proprio raduno, articolato in numerose manifestazioni.

«In particolare l'interrogante chiede per quali motivi gli esiliati fiumani sono stati discriminati dall'amministrazione comunale di Trieste che per ragioni meno importanti organizza contro ogni forma di violenza, la preghiera di voler accogliere la nostra proposta che, in omaggio a tali valori ideali, una via cittadina sia intestata, con ogni urgenza, a Salvador Allende.

Via Cisternone

La seguente interrogazione è stata rivolta al sindaco dal cons. Mauro Di Giorgio (MSI): «Le torrenziali piogge di questi giorni hanno riproposto in maniera drammatica la situa-

Cronache degli spettacoli

INADATTA LA PISCINA A MANIFESTAZIONI MUSICALI

HANNO OPORTO COL CANTO LA MEMORIA DI LUCIO GAGLIARDI

Al coro allersberg si sono uniti ungheresi, danesi e bulgari

Lucio Gagliardi, musicista e direttore di coro, non poteva venir ricordato in modo migliore dai componenti del suo complesso, che per la seconda rassegna internazionale di canti folcloristici hanno invitato a Trieste i tre validissimi cori di Bulgaria, Danimarca e Ungheria distinti al recente concorso di Gorizia. Purtroppo la serata si è dovuta organizzare alla piscina coperta, essendo indisponibili i vari teatri cittadini, che si è rivelata inadatta ai concerti, causa un'acustica che ha quanto meno dimezzato il valore artistico delle varie prestazioni. La pioggia battente, la scomodità delle gradinate, l'unico con notevole ritardo sul previsto hanno contribuito a far scendere di tono questa manifestazione.

Per fortuna il valore dei singoli complessi ha fatto dimen-

tiare tutto a un pubblico non molto folto ma pronto all'applauso. Ha dato inizio al concerto il coro allersberg, diretto per l'occasione da Tullio Riccobon, con alcuni brani tratti dal folclore regionale e particolarmente attento a una estraneità della vasca, e salito il coro universitario di Budapest, che a Gorizia ha vinto tre primi e un secondo premio. Un complesso omogeneo, adatto alle esecuzioni sia polifoniche che folcloristiche, il quale affronta con disinvolta sicurezza spartiti di notevole difficoltà; i componenti cantano con gioia e ricerca, si è tirato in disparte, lasciando che il coro continuasse da solo, in una esecuzione risultata impeccabile.

Ha concluso la serata il grande coro delle poste di Sofia, che ha messo in luce una potenza notevole, sempre accompagnata a ineccepibili interpretazioni ed esecuzione. Anche il maestro bulgaro ha voluto che il coro continuasse da solo un brano, offrendo poi al pubblico l'esecuzione del celebre «Va pensiero», un omaggio gentile di parecchi cori bulgari e ungheresi che in questi ultimi anni sono giunti in Italia.

Una rassegna quindi che premia i giovani del coro allersberg, i quali hanno voluto organizzarla per onorare il loro maestro troppo presto scomparso, una manifestazione che meritava maggior fortuna e più folto pubblico: non sono tante poi le occasioni nella nostra città per ascoltare un concerto di così elevato contenuto artistico.

R. G.

IL CONVEGNO ANNUALE DELLE ESTETISTE

Molte novità da Londra per far belle le signore

Anche Trieste è stata rappresentata all'incontro

Da 27 anni ormai le estetiche rinnovano il loro appuntamento annuale, destinato ad avere luogo ogni volta in una diversa località, scelta tra le maggiori città e capitali del mondo: due anni fa si è svolto ad Amsterdam, lo scorso anno a New York, quest'anno a Londra, ed il prossimo anno sarà Tel Aviv ad ospitare il congresso internazionale di estetica e cosmetologia.

E' il modo più simpatico per conoscersi, ritrovarsi, e soprattutto per scambiare le esperienze delle varie scuole e sentire le più recenti novità nel campo estetico. Partecipano infatti al congresso non solo le estetiche insegnanti e quelle titolari dei vari istituti di bellezza che intendono tenersi aggiornate, ma anche eminenti chirurghi, medici, chimici e responsabili delle case produttrici dei vari prodotti di bellezza e di apparecchi, nonché i nomi più famosi del ramo, da cui si ha sempre la possibilità di apprendere nuove notizie.

Anche quest'anno sono affluiti sempre più numerose le rappresentazioni di oltre cortina. Numerose sono state le partecipazioni italiane, riunite per l'occasione dall'instancabile organizzatrice signora Giuliana Brambilla, di Milano, nota estetica in campo internazionale, che si

sono ritrovate al cocktail-party offerto da una ditta di Bologna. Trieste è stata rappresentata dalla signorina Lydia Storzani che ha portato alla nostra città le ultime novità in campo estetico, ed ha inoltre seguito un corso per un nuovo massaggio al viso a décolleté dall'espressivo nome di «massaggio punto e virgola». Richiederrebbe molto spazio illustrare gli argomenti trattati e le dimostrazioni fatte nei quattro giorni del congresso, tuttavia non possono essere ignorate le significative novità esposte dal chimico italiano prof. Rovesti, di Milano, sulla importanza del fattore respiratorio, che sulla possibilità di conservare i prodotti cosmetici senza l'aggiunta di additivi chimici conservanti, ma facendo ricorso a prodotti naturali, definiti «colturali di erbe per la pelle».

E' stata ulteriormente discussa, dalla dott. Krüger di Vienna l'importanza del collagene nei prodotti di bellezza. Di notevole rilievo sono state anche le dimostrazioni di nuovi tipi di massaggio eccellentemente studiati. Dall'America è giunto il nuovo trattamento per il viso da realizzarsi mediante prodotti surgelati.

Un'estetista canadese ha fatto viaggiare le sue cinque modelle con il viso coperto da un strato sottile di colla, destinato a essere tolto di fronte a tutti i presenti che ne potevano controllare i risultati. Di maggiore interesse per le signore sono state le dimostrazioni di «lifting temporaneo» seguito dal trucco, da utilizzare per una serata di particolare importanza, eseguite da un truccatore di fama internazionale, la signorina Rosetta, che ha dimostrato la possibilità di realizzare mediante prodotti surgelati.

Tutto ciò che si è dimostrato che le esigenze di cura della bellezza del viso e del corpo rispondono ormai ad una necessità che si può definire igienica, sentita da tutte le categorie femminili. E' stato dimostrato che anche in questo campo si è continuamente alla ricerca di prodotti e di metodi che possano soddisfare le esigenze di donne dalle diverse età e dai diversi tipi di pelle.

Il capitolo di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

aver portato il costume da bagno, per fare un tuffo finale. Il coro comunque ha messo in evidenza una particolare educazione polifonica delle voci, offrendo una dimostrazione di come in un paese che non vanta certo tradizioni musicali come il nostro può operare un coro di dilettanti di gran prestigio, merito di una seria preparazione e soprattutto dello studio della musica sin dalle prime classi elementari. Alla fine il giovane maestro danese ha voluto offrire una prova di bravura del suo complesso e infatti, dopo aver dato l'attacco iniziale, si è tirato in disparte, lasciando che il coro continuasse da solo, in una esecuzione risultata impeccabile.

Ha concluso la serata il grande coro delle poste di Sofia, che ha messo in luce una potenza notevole, sempre accompagnata a ineccepibili interpretazioni ed esecuzione. Anche il maestro bulgaro ha voluto che il coro continuasse da solo un brano, offrendo poi al pubblico l'esecuzione del celebre «Va pensiero», un omaggio gentile di parecchi cori bulgari e ungheresi che in questi ultimi anni sono giunti in Italia.

Una rassegna quindi che premia i giovani del coro allersberg, i quali hanno voluto organizzarla per onorare il loro maestro troppo presto scomparso, una manifestazione che meritava maggior fortuna e più folto pubblico: non sono tante poi le occasioni nella nostra città per ascoltare un concerto di così elevato contenuto artistico.

R. G.

Tesseramento della Società dei Concerti

Da lunedì prossimo a tutto sabato 6 ottobre, al Circolo della cultura e delle arti, in via Cavour 2, dalle 18 alle 20, i soci della Società dei Concerti potranno provvedere al versamento dei canoni sociali ritirando le tessere per la prossima stagione, nonché abbonarsi ai posti da sedere. Nella stessa sede e con lo stesso orario potranno venire richieste nuove associazioni. Come per gli anni scorsi, gli studenti godranno di una riduzione del 50 per cento, ridotta a lire 5000.

SARA' APERTA DA RASCEL

Le prenotazioni per la stagione di prosa

Alla Biglietteria Centrale di Galleria Protti continua la sottoscrizione di abbonamenti e la riconferma dei posti che deve avvenire entro il 10 ottobre. Il personale della biglietteria è in grado di fornire al pubblico ogni informazione, e da domani sarà a disposizione il materiale illustrativo dell'attività della prossima stagione di prosa.

Al Politeama Rossetti continuano, sotto la guida di Sandro Bolchi, le prove dello spettacolo inaugurale «Il capitano di Kopenico» che, nella versione italiana di Carpi, e Faraguna, inaugurerà la sera del 10 ottobre la ventesima stagione del Teatro Stabile.

Lunedì, giornata di riposo per la compagnia, Renato Rascel, interprete del personaggio del protagonista di «Il capitano di Kopenico», che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

«Il capitano di Kopenico sta diventando uno degli aspetti più interessanti per i nostri spettatori, che da anni si recano a Roma per assistere allo spettacolo di cui è l'autore e cura direttamente la esecuzione.

IMMINENTE



TONY ARZENTA
• BIG GUNS •
**SOLO
CONTRO TUTTI**

Imminente **AL RITZ**

Titanus



**VALDEZ
IL MEZZOSANGUE**

IMMINENTE

ALAIN DELON

in



TONY ARZENTA
• BIG GUN •
**LA VENDETTA
DI UN UOMO**

DREHER»

AI-TV

ONALE
iefilm
l'astronave
onale orario - Cronache ita-
ento - Che tempo fa
o
ere» - 3.a puntata
parlamento - Che tempo fa

ONDO

ONALE

... : 9.30: Notiziario; 9.55: Intermezzo musicale; 9.45: Venne, una
mica, tante amiche; 10.15: Ascoltiamoli insieme; 10.45: 15 minuti
con l'orchestra R. Casadei; 11: Mu-

3: per voi; 11.30: Giornale radio;
 2: Brindiamo con...; 13: Disco più
 tondo meno; 13.30: Notiziario; 13.40:
 I miei juke-box; 14: Celebri pagine
 letteristiche; 14.45: Parata di dischi;
 5: Discorama; 16: Quattro passi
 con...; 16.30: Notiziario; 16.40: Pas-
 arella di cantanti; 20: Buona sera
 in musica; 20.30: Notiziario; 20.40:
 I miei per sacchi; 21: Leggiamo in-
 sieme; 21.15: Orchestra filarmonica
 di Praga; 22: Pop jazz; 22.30: No-
 tiziario; 22.35: Musica per la buona
 notte.

Capodistria (a colori)
(ORA SOLARE)
16.10: Calcio: Jugoslavia-Ungheria;
17.30: L'angoine dei ragazzi; 21.15:
Musicalmentes, con i Las Vegas
Cancers.

televisione jugoslava
(ORA SOLARE)
Telegiornale: ore 17.20, 17.55, 20
22; 18.10: Incontro di calcio Un-
terania-Jugoslavia; 20.30: «Il cielo
traverso il rami», film jugoslavo;

20: In primo piano: «La penna
la matita», documentario. II PRO-
GRAMMA SPERIMENTALE. 20: Te-
giornale; 20.30: Ospiti dell'orche-
stra; 21.30: «Università aperta», do-
mentario; 22: «Le nozze», spet-
tacolo musicale.

★ la pagina dei motori ★

SUCCESSO SUPERIORE AD OGNI ASPETTATIVA ALLA RASSEGNA TEDESCA

FRANCOFORTE HA SMENTITO CHE I SALONI SIANO IN CRISI

Oltre un milione di visitatori, 1200 gli espositori — Una visita di tre giorni C'erano anche le vetturine degli auto-scontri — Il momento delle «utilitarie»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Francoforte, settembre. Assente dalla ribalta dei grandi Saloni internazionali da 4 anni, il 43° Salone dell'Auto di Francoforte, aperto il 13 scorso, si è chiuso domenica 23, circondato da un generale giudizio positivo. Il successo di questa manifestazione può essere definito superiore ad ogni aspettativa, sia dal punto di vista dell'affluenza del pubblico (i visitatori hanno superato largamente il milione) sia per i motivi tecnici, economici, commerciali e promozionali che questa grande manifestazione internazionale sapientemente preparata per anni, ha saputo sviluppare.

Da tempo i Saloni dell'Auto erano in crisi, tanto che molti di essi sono passati dalla periodicità annuale a quella biennale; crisi derivante dalla mancanza di vere novità per il pubblico, da quando soprattutto le Case automobilistiche hanno scelto la via di presentare i loro nuovi modelli al di fuori dei Saloni, per toglierli dalla massa di notizie che normalmente affolla la stampa specializzata durante e dopo queste manifestazioni. Il 43° Salone Internazionale dell'Auto di Francoforte al quale hanno partecipato 1200 espositori su una superficie di ben 180.000 mq di cui 127.000 coperti, è servito a riscattare il prestigio, in parte perduto, delle manifestazioni espositive riservate all'automobile. Si tratta di una specie di Fiera di Milano specializzata su tutto ciò che direttamente o indirettamente riguarda i veicoli a motore, dalle automobili normali di serie, alle fuoristrada, alle sportive, ai camion, ai veicoli speciali, ai robot, ai trattori, alle macchine per officine e garages, alle migliaia di accessori che contribuiscono a rendere possibile la vivace attività dell'industria automobilistica. A Francoforte, in numerosi padiglioni (che per essere visitati accuratamente richiedevano almeno 3 giorni di tempo), c'è stata proprio tutta il mondo dell'automobile. Persino le automobili degli auto-scontri da luna-park, anche esse in versione rinnovata, secondo le più aggiornate esigenze dello «styling» moderno. Questo Salone ha sviluppato in modo globale il concetto dell'auto e del turismo, fornendo una visione completa di tutto ciò che circonda il mondo dell'automobile, compresi i problemi che il mezzo a quattro ruote crea all'uomo, fra cui quelli più recentemente portati alla ribalta dell'opinione pubblica internazionale, come l'inquinamento atmosferico e la sicurezza.

Durante le giornate che hanno preceduto l'apertura del Salone c'erano state numerose dichiarazioni da parte di esponenti delle maggiori Case automobilistiche mondiali e di tecnici ed esperti convenuti a Francoforte, in merito alle norme che si vanno preparando in Europa e negli Stati Uniti per difendere l'ambiente e proteggere maggiormente l'incolumità degli automobilisti. La polemica è fra le più brillanti e dense di notevoli motivi di interesse, ed è un'espressione viva dei problemi che la motorizzazione di massa ha portato alla ribalta negli anni settanta. I problemi dell'ecologia e della «sicurezza passiva» degli automobilisti, così largamente condivisi dall'opinione pubblica mondiale, si trovano ora, a mano a mano che si procede verso l'applicazione di provvedimenti concreti, a fare i conti con le inconvertibili leggi economiche dei costi di produzione e del profitto. I dispositivi antinquinamento e quelli previsti per arrivare ad offrire agli automobilisti una vettura «sicura» comportano costi supplementari che gli automobilisti difficilmente possono sopportare e che l'industria non può tenere interamente a proprio carico. L'ecologia, insomma, è una bella cosa, come pure è un impegno di estremo interesse sociale il problema della «vettura sicura», ma chi pagherà i costi supplementari di tutto ciò? I prezzi delle vetture sono già aumentati considerevolmente in questi ultimi anni ed i recenti aumenti nei costi di produzione lasciano prevedere che presto o tardi la industria dell'auto europea sarà costretta a praticare nuovi aumenti; se a tutto ciò si dovessero aggiungere gli aumenti di costo dovuti ai nuovi dispositivi antinquinamento o a certe norme americane sulla sicurezza, certamente si rischierebbe di andare verso un limite di rottura. Il problema è quindi quello di trovare soluzioni graduali che tengano conto di tutti i fattori in gioco. Ad esempio per il problema dello inquinamento atmosferico, gli Stati Uniti hanno concesso alla industria un anno di proroga (dal 1975 al 1976) rispetto al termine stabilito per l'entrata in vigore dei nuovi regolamenti; inoltre una soluzione può provenire dall'adozione di criteri tecnici di costruzione dei motori delle automobili, completamente nuovi. A Francoforte ha fatto il proprio debutto la Citroën GS con motore Wankel che sarà in vendita in Francia dal prossimo anno. Si fa ormai un gran parlare del motore Wankel (già adottato in Giappone) in tutto il mondo, e ne parla soprattutto perché questa soluzione permetterebbe di ridurre l'inquinamento atmosferico derivante dal gas di scarico delle automobili; allo stesso tempo permetterebbe una riduzione dei costi di produzione dei motori delle auto, ri-

rebbe di andare verso un limite di rottura. Il problema è quindi quello di trovare soluzioni graduali che tengano conto di tutti i fattori in gioco. Ad esempio per il problema dello inquinamento atmosferico, gli Stati Uniti hanno concesso alla industria un anno di proroga (dal 1975 al 1976) rispetto al termine stabilito per l'entrata in vigore dei nuovi regolamenti; inoltre una soluzione può provenire dall'adozione di criteri tecnici di costruzione dei motori delle automobili, completamente nuovi. A Francoforte ha fatto il proprio debutto la Citroën GS con motore Wankel che sarà in vendita in Francia dal prossimo anno. Si fa ormai un gran parlare del motore Wankel (già adottato in Giappone) in tutto il mondo, e ne parla soprattutto perché questa soluzione permetterebbe di ridurre l'inquinamento atmosferico derivante dal gas di scarico delle automobili; allo stesso tempo permetterebbe una riduzione dei costi di produzione dei motori delle auto, ri-

IL GIUDICE E LA STRADA

Norme di prudenza e norme di Codice

Un facchino, al termine della sua giornata di lavoro, aveva lasciato il carrello davanti alla propria abitazione. Il veicolo, pur essendo parcheggiato in un piccolo spiazzo, sporgeva in parte sulla via, una strada aperta campagna priva di illuminazione. Malavoglia, mente, nella notte, un motociclista, non accortosi dell'ostacolo, lo aveva urtato con violenza, rimanendo gravemente ferito. Rinvio a giudizio sotto l'imputazione di lesioni colpose, il carrettiere aveva respinto ogni addebito. Quale trasgressione non commessa — egli si era chiesto davanti ai giudici — visto che nessuna norma stabilisce che i carretti debbano essere muniti di catari frangenti, fanali o di altri dispositivi di illuminazione? Su questo punto i magistrati hanno dovuto dargli ragione. E' vero — hanno considerato — il Codice della Strada non prescrive per un tale genere di veicoli alcuna segnalazione visiva, né a luce propria, né a luce riflessa. Il fatto che uno di questi mezzi non circolasse, non comporta, di conseguenza, un'infrazione alle regole stradali. Poteva, pertanto, lo imputato essere assolto dal reato contestatogli? La risposta è stata negativa. A parere del collegio giudicante, nel caso in questione — come nella generalità dei casi — il proprietario del carrello non aveva fatto ciò che ragioni di elementare prudenza avrebbero suggerito di fare: vale a dire, adottare quei mezzi idonei a renderlo visibile nelle ore notturne.

La condanna scaturiva, dunque, non dalla trasgressione alle norme della circolazione stradale, ma dal mancato rispetto delle regole di prudenza e cautela che ogni cittadino deve osservare a tutela dell'altrui vita ed incolumità.

Giuseppe Ronfani

spetto alla soluzione tradizionale del motore a pistoni. Per quanto concerne il problema della vettura «sicura», si tratta di metterci d'accordo, finalmente, sull'obiettivo che si intende raggiungere. Una vettura completamente «sicura» non esiste o potrebbe esistere a costi inconcepibili con un processo di produzione di serie come è quello dell'automobile; è invece, ragionevole proporre e realizzare vetture non «sicure» in assoluto ma «più sicure», introducendo quei dispositivi che sono ormai ritenuti indispensabili ai fini della sicurezza dagli esperti di tutti i Paesi, come la cintura di sicurezza e i parabrezza stratificati oltre a pochi altri dispositivi che non possono alterare, per il loro costo, in modo sensibile il prezzo dell'autovettura. In merito al parabrezza, si discute attualmente in seno al MEC sulla necessità di estendere a tutti i Paesi della Comunità una legge che l'Italia ha già adottato nel 1959 e che impone l'uso del parabrezza stratificati.

L'industria tedesca, come era da prevedersi, ha avuto la parte del leone in questo Salone di Francoforte, anche se largo spazio è stato riservato anche alle industrie italiana, francese, inglese e giapponese.

L'orientamento emerso da questo Salone in materia di nuovi modelli è la tendenza dell'industria tedesca a produrre «utilitarie di lusso», cioè modelli che soddisfano allo stesso tempo le esigenze del mercato americano delle «compact cars» (mercato nel quale l'industria tedesca occupa il primo posto fra le industrie esportatrici europee) e le esigenze degli automobilisti europei di disporre di vetture poco ingombranti, di basso costo di gestione, ma allo stesso tempo dalla linea sportiva ed elegante.

La Volkswagen ha attirato l'attenzione dei visitatori del Salone con due «novità»: anzitutto ha confermato l'intenzione di mettere in atto il programma di costruire negli Stati Uniti una riduzione dei costi di produzione dei motori delle auto, ri-

confermato il proprio successo sul mercato tedesco, nel quale conta già oltre 350 punti di vendita e di assistenza. L'industria italiana ha esportato nel 1972 in Germania 157.989 autovetture: circa un quarto di tutte le nostre esportazioni di autovetture in Germania. Il Salone di Francoforte ha presentato la A/112 «Giannina» e la Berlina Ferrari DB, oltre alla Berlina Boxer, una delle più prestigiose vetture sportive oggi presenti sul mercato. Giugiaro ha presentato il proprio «Asso di Picche», su motore Audi 80, dalla linea assolutamente originale. De Tomaso ha presentato una nuova versione della «Pantera».

Per le Case francesi, da ricordare alcune modifiche ad alcuni dei più popolari modelli Renault e Simca, oltre alla già ricordata «novità» della Citroën «GS» a motore rotante. Fra le Case inglesi da segnalare la Rover 8 V, 3.500 cmc, la nuova Jaguar coupé e, ancora una volta, innovazioni interessanti alla vasta gamma dei modelli inglesi che si accingono a questo Salone.

Col marco tedesco in testa alla vettura «Passata», destinata a ripetere il successo del popolare «Maggiolino», in una vasta serie di edizioni a 2 porte, a 4 porte, sportiva, familiare e coupé. Questa nuova vettura il cui nome è ispirato ad un vento africano, sarà in vendita in Germania fra poche settimane. Pare che la Volkswagen sia intenzionata a risolvere in un prossimo futuro il problema dei serbatoi di carburante delle auto, introducendo serbatoi di materiale sintetico che, oltre a essere di peso limitato, presentano il vantaggio del miglior sfruttamento dello spazio. La «Passata» è stata definita come il primo di una nuova generazione di modelli Volkswagen.

La General Motors, con la nuova Opel «Kadett», è stata uno degli stand più affollati del Salone. L'esposizione, molto efficace, ha consentito al pubblico di ammirare questa nuova serie di vetture destinate ad avere un posto di primo piano nella produzione automobilistica tedesca. La Ford ha presentato a Francoforte la sua nuova gamma «Taunus», più ampia, con un nuovo modello da 2000 cmc che sviluppa 98 HP Din ed una velocità di oltre 160 km/h con un consumo normalizzato di 10,2 litri ogni 100 km. Il cruscotto di questa nuova vettura è nuovo, mentre esteticamente la vettura non differisce molto dalle ben note 1300 e 1600 cmc. Per completare il campo delle vetture tedesche, va ricordata la presentazione della Mercedes, con i nuovi modelli «240 D» e «240 4»; della BMW con i berlina «525i», la «2002 Turbo», la «3.3 litro» e la nuova versione coupé «3.0 litro», dalla linea decisamente sportiva, la cui cilindrata è stata elevata a 3150 cmc.

Fra i modelli tedeschi da ricordare anche la nuova «Audi 80», nella versione GT, e la nuova serie «911» della Porsche con motore da 2700 cmc (velocità da 210 a 240 km/h). L'industria italiana è scesa in massa a Francoforte, poiché il mercato tedesco rappresenta il principale mercato di esportazione per le nostre Case. Come sempre, la Fiat ha richiamato l'attenzione dei visitatori presentando la gamma completa dei propri modelli. La marca Fiat gode in Germania di un favore incontestato fra le marche di importazione ed il numero degli automobilisti tedeschi che preferiscono viaggiare su vetture italiane è in crescente aumento. Anche l'Alfa Romeo e la Lancia, che godono di un'ottima «immagine» in Germania, hanno riscosso un notevole successo. La Lancia, nel presentare in anteprima mondiale il coupé Beta, motore 1600 e 1800 cmc, che sarà immesso sul mercato all'inizio del 1974, ha voluto sottolineare il crescente interesse verso questo mercato nel quale si contano, come in Italia, numerosi club di «campioni» della marca tedesca. L'Alfa Romeo registra un crescente aumento delle vendite in Germania ed ha ora con l'«Alfetta» e l'«Alfa Sud» nuovi motivi di affermazione, sfruttando anche la propria fama derivante dalle vittorie sportive. L'Autobianchi, con le varie versioni della A/112 ha

PRESENTATI GLI ULTIMI VEICOLI INDUSTRIALI ALLA 37.ª FIERA DEL LEVANTE

A BARI I NUOVI DIESEL ALFA ROMEO



Alla 37.ª Fiera del Levante le novità Alfa Romeo sono rappresentate dai furgoni F 12 e F 11, autocarri A 12 e A 11, con motore diesel. E' una gamma di 18 veicoli, con portate fra i 10 e i 12 quintali, che nella robusta struttura a telaio tradizionale montano lo sperimentatissimo diesel Perkins cc 1700, e che si affiancano alle ben note versioni con motore a benzina Giulietta 1300.

La nuova gamma diesel Alfa Romeo ha caratteristiche di economicità di esercizio studiate in anticipo nei processi distributivi, per il crescente congestionamento del traffico, acuito in città

particolare importanza al problema dei costi. E' stato curato anche il confort di guida, con risultati notevoli soprattutto per quanto riguarda la insonorizzazione: gli accorgimenti tecnici impiegati nell'alloggiamento del motore ne hanno portato il livello sonoro su valori pari a quelli del motore a benzina.

Il trasporto di merci in piccole e medie quantità è un problema assai complesso, per la grande varietà di situazioni cui deve far fronte, per l'evoluzione in atto nei processi distributivi, per il crescente congestionamento del traffico, acuito in città

dalle difficoltà specifiche compilate da tessuti urbani antichi. L'Alfa Romeo risponde alla complessità del problema con la sua vasta, e ora anche più completa, gamma di veicoli, che si distingue per robustezza e durata eccezionali, varietà e razionalità di versioni ed elaborazioni, grande manovrabilità e agilità nel traffico, economia di esercizio, confort di guida.

Veicoli derivati con portate da 10 a 12 quintali: furgoni F 12 e F 11 e autocarri A 12 e A 11, disponibili nelle versioni diesel e benzina, anche in numerose elaborazioni di serie: questi veico-

li interessano il trasporto merci per la più economica e più veloce distribuzione, il trasporto promiscuo di persone e cose, e, nella sola versione benzina, il trasporto persone (autobus, scuolabus, ambulanze).

Veicoli con portate da 15 a 38 quintali: autocarri A 15, A 19, A 38 e furgoni F 20, tutti con motore diesel, frutto della collaborazione Alfa Romeo-Saviem. Su questi veicoli è montato il motore diesel di 3,3 litri prodotto dall'Alfa Romeo a Pomigliano d'Arco in oltre 20.000 unità l'anno per equipaggiare tutti i modelli Saviem di questa classe.

DAL 27 A STRESA LA CONFERENZA DEL TRAFFICO

Milano, 25

Automobile e inquinamento atmosferico, rapporto tra traffico e ambiente, comportamento dell'utente della strada: questi i temi che saranno trattati dalla trentesima conferenza del traffico e della circolazione che si svolgerà a Stresa dal 27 al 30 settembre e che è stata presentata giorni fa alla stampa dall'ing. Giovanni Canestrini presidente del comitato esecutivo. La conferenza di Stresa sarà aperta nel pomeriggio del 27 settembre da una prolusione del presidente dell'Automobile Club d'Italia avv. Filippo Carpi De Resmini.

Nella mattinata del 28 si inizieranno i lavori con le relazioni sul «Motore e carburanti oggi e domani» svolte dall'ing. Gian Paolo Garcea, dell'Alfa Romeo, dall'ing. Carlo Pollone, della Fiat, e dall'ing. Franco Sezzi dell'ENI. Essi affronteranno il problema del «motore pulito» con una disamina della situazione attuale e dei progetti per il futuro, mettendo in rilievo la necessità di un compromesso fra le istanze ecologiche e le possibilità della tecnica. Sotto l'aspetto squisitamente tecnico, la riduzione del rapporto di compressione dei motori provoca problemi di minor potenza e dell'aumento dei consumi di carburante. Sul rapporto tra traffico e ambiente parleranno il dott. Antonio Cederna, giornalista del «Corriere della Sera», il prof. Carlo Sirtori, direttore dell'Istituto Casini di Genova e presidente della Fondazione Carlo Erba, e il dott. Renato Squillante.

Il giorno 29 il prof. Leonardo Ancona, parlerà su «Il comportamento dell'utente».

“che bello a scuola con FELTRELLO!”



I NUOVI FELTRELLI
per scrivere e disegnare
nei più smaglianti colori

approfittate della
grande offerta speciale
di lancio e fate
il rifornimento per tutto
l'anno scolastico

qualità collaudata

BIC

confezioni da: 4 - 200 lire
5 - 250 lire
10 - 500 lire

NON ASPETTATE L'AUMENTO DELLA BENZINA
SERVIZIO

INSTALLAZIONE
IMPIANTO A GAS-AUTO

CON SERBATOI DA 80, 60, 50 LITRI

- 70% DI RISPARMIO CARBURANTE
- NESSUNA PERDITA DI POTENZA
- MOTORI PIU' PULITI

MONTAGGIO COMPLETO LIRE 100.000

Ogni assistenza

ditta A.M.A.R. via del Bosco 6 - tel. 741946

AUTO STILE via Foscolo 10 - tel. 796456

L'ADDIO DI STOCCOLMA A GUSTAVO ADOLEFO

Solenni ma semplici i funerali del sovrano

comio tasma

a vita a 84 anni

isco volante». A questo i proiettori dell'oggetto osso si sono accesi e spen- volante. I viceciferi hanno allora la luce blu sul dell'automobile, quella co- alla sirena. A questo l'«UFO» ha emesso per di un minuto un suono rto che si avviavano ed parso.

due agenti di polizia, ano in servizio di pattu- alla stessa strada, allora, me in un'altra zona e fatti un'angola. E' qui che la loro descrizione coin- nella del vicecifer. L'azzopero dopo questi de- menti, una terza segna- è giunta alla polizia da a zona della città. All'ae- internazionale di Mem- radar non hanno regis- trazione trancia dell'ogget- to. «La alta che nella ovessero trovarsi in vo- dell'oree di qualsiasi

(Ansa)

TE A SOLI 56 ANNI

ORLANDI

AR, ATENE

LA
ADRIENE
...n dove organizzò
...parti in conflitto
...ndi svolge un ruolo di
...ndi importanza nel ten
...e il pace per il Vietnam
...e alla sua abilità se ten
...le tenere nella sede deli
...cia d'Italia gli incontri
...di Saigon del 1966-67,
...diplomazia di Washington
...come «operazione Ma
...Organzi e presiede
...«Orlando, essi si svolsero
...di Saigon, a cui partecipò
...Lodge e con il rappre
...e polacco Lewandowski
...n all'elaborazione di
...ssi d'intesa in dieci pun
...e di

lto vietnamita. Per va-
costanze, connesse con
ppi militari avvenuti nel
a quell'epoca, le inte-
rtite raggiunte a Saigon
terono passare alla fase
licazione.

la realizzare con gli in-
Sa l'altro il tentativo di
ci era stato incaricato
ministro degli esteri della
dopo il rientro
l'ambasciatore di Loran-
a fianco nelle conversa-
febbraio 1963 alla Far-
no i rappresentanti del
di Hanoi, intese a riat-
i contatti americano-
e a tenere d'occhio
i principali ostacoli pre-
alle trattative diret-
te e parti in conflitto. Gli
a cui fu artefice D'Orlan-
ante il lungo periodo in
che si era connessa con
di connessioni con la
diemmatina contribuirono
a effettivo all'avvio della
enza di Parigi del maggio
che le trattative di pace nel
Sud.

(Asta)

PER LE RAGAZZE accusate di rapina

Roma, 25

estate scarcerate le 25
quindicenni Laura
e Loredana Fiorentini
accusate vepersi scorse con
di rapina. Sono uscite
dalla casa di Rebibbia alle 15.30
dopo aver trascorso 15
giorni in carcere.
Ceccarelli. Fuori dal
l'istituto di pena erano
i genitori di entrambe

mette e tutta Fadda, una
gazza che era rimasta
nella vicenda.

(Ans.)

[Illegible text]

DA DOMANI DODICI NAZIONALI DI BASKET IN LOTTA PER IL TITOLO

La Russia grande favorita alla vigilia degli «europei»

Jugoslavia, Italia e Spagna fra le pretendenti a un posto sul podio delle medaglie

ma edizione europea, gli ibercati contano molto sul fattore campo oltre che sull'evoluzione tecnica sopravvenuta nella loro pallacanestro dopo l'arrivo dei giocatori stranieri (naturalizzati). Lulk e Brabender sul progresso dei giovani Estrada, Santillana e Rullian.

Se l'URSS, Jugoslavia, Italia e Spagna sono attualmente le squadre dei giocatori più brillanti dotati in Europa, diversi altri paesi tenteranno d'inserirsi nelle elite continentali. Di questi fanno parte in particolare la Polonia, la Jugoslavia, la Repubblica dei primi quattro posti dal 1963, la Cecoslovacchia, la Bulgaria e la Francia.

Le dodici squadre iscritte a

gruppi eliminatori: il primo a Badalona (URSS, Cecoslovacchia, Polonia, Israele, Romania e Turchia); l'altro a Barcellona (Soviet Unione, Italia, Spagna, Grecia, Bulgaria e Francia).

Sorteggi coppe europee di basket

Madrid, 25

Si sono svolti a Madrid i sorteggi dei primi turni delle coppe europee di pallacanestro. Ecco i risultati che interessano le squadre italiane.

Coppa dei campioni maschile

L'ignis, detentrica della coppa è esentata sia dai sedicesimi di finale (8 e 15 novembre, insieme a Bucarest, Mosca, (Terapia) Durno Bucarest e dagli ottavi (23 novembre e 6 dicembre).

Coppa delle coppe maschile sedicesimi di finale (7 e 14 novembre): Sacia (It) - SP Pregas (Svi). Gli ottavi di finale si svolgeranno il 28 novembre e il 5 dicembre.

male (6 e 13 novembre): T. Snares
04 Leverkusen (Ger occ) - T. Snares
(Ger occ) - T. C. Borac (Jug)
Innocenti (It).

Gli ottavi di finale si svolgeranno il 27 novembre e il 4 dicembre. Le semifinali si svolgeranno il 10 e 11 dicembre. La Coppa, e sennò sarà data sedicesimi che dagli ottavi di finale. La Mobilquattro soltanto da parte della commissione organizzatrice delle coppe europee di pallacanestro. Si svolgeranno il 10 e 11 dicembre a sfuocato.

Coppa dei campioni femminili: 8 e 15 novembre: 3 incontri preliminari; 22 novembre: 3 incontri preliminari; 29 novembre, 6 dicembre: vincitori; 27 novembre, 4 dicembre: finaliste; 24 novembre, 11 dicembre: semifinaliste; 21 novembre, 8 dicembre: quarti di finale; 18 novembre, 5 dicembre: Gesta; 15 novembre, 2 dicembre: T. Snares Akademik (Bul).

alcune «vedettes» quali Elena Schiavo, Madeleine Boll e Lucia Cardia nelle file torinesi, Claudia Avon, Aldiva Del Dò e Luciana Marzocchi in quelle pordenonesi.

istintivamente JULIA

grappa di carattere



AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

LAVORO PERS. SERVIZIO
Offerta
B Lire 100 per parola

A. CERCASI italiana referenzia-
ta orario 7.30-13.30 zona Tribu-
nale, previdenza, Cassetta n.
28664 B, SPI.

ABILE tutto fare cerco quasi
tutte mattine. Tel. 741496.

CERCASI prestaservizi mezza
giornata zona Chiodino San
Luigi. Telefonare 797532.

CERCASI prestaservizi 4 ore
mattino. Telefonare 31898.

CONIUGI che lavorano cercano
prestaservizi capace referen-
ziata 8-14 ottimo trattamento
tutti elettrodomestici. Telef.
722585.

CONIUGI soli cercano presta-
servizi 8-16. Tel. 36022.

DOMESTICA stabile o presta-
servizi massimo stipendio cer-
casi. Telefonare 38276.

DOMESTICA tutte le mattine
cerca. Tel. 33373.

DOMESTICA per famiglia otti-
mo trattamento cerca subito.
Telef. 410894 preferibilmente
ore pasti.

DOMESTICA tre mattine setti-
manali per persona sola cer-
casi. Telef. 410894 preferibil-
mente ore pasti.

FAMIGLIA Gorizia cerca signo-
rina referenzia, stabile, 2
bambini, ottimo trattamento.
Telefonare 88003.

STABILE con dormire cercano
coniugi 2 bambini, zona Ro-
smini, telefonare 734277.

IMPIEGO E LAVORO
Richieste
C Lire 50 per parola

AUTISTA patente C per conse-
gnare città cercasi prontamente.
Telefono 744968.

RAGIONIERA 31enne conoscen-
za serbocroato italiano tede-
sco offresi ditta seria. Cas-
setta 28612 C, SPI.

LAVORO A DOMICILIO
ARTIGIANATO
CC Lire 80 per parola

A.A.A.A.A. RIPARAZIONE so-
stituzione avvolgibili in gene-
re. Telefonare 417006.

A.A. IDRAULICO autorizzato
esegui lavori a domicilio. Tel.
35537.

A.A. KEROSENE specializzato
pulisce ripara stufe serbatoi.
Telefonare 794100.

TRASLOCCHI trasporti sgom-
bi piccoli grandi, prezzi azo-
dici. Telef. 773528. Interpelli-
teci.

VENEZIANE riparazioni posa
in opera e sostituzione role.
Via Ugo Foscolo 5 tel. 744520.

IMPIEGO E LAVORO
Offerta
D Lire 100 per parola

A.A.A. AMBOSESSI auto pro-
pria cultura media offriamo
possibilità 270 mila mensili.
Presentarsi Motta viale D'An-
nunzio 4, Trieste, ore 9.

A.A. AGENZIA di pubblicità as-
sume ambasci per lavoro
esterno organizzato 180 mila
mensili Press via Battisti 25.

A. CAMERIERE cerca lavoro
bisettimanale dancing «Para-
diso». Tel. 813259 mattinata.

A. CINQUE collaboratori alta-
mente qualificati società inter-
nazionale offre attività com-
merciale eccezionalmente re-
munerativa. Richiesta cauzio-
ne, fissare colloquio telefonan-
do al n. 29001 dalle 10 alle 12.

ACCONCIATURE Norma cerca
mezza lavorante apprendista.
Tel. 767233.

AFFIDANDSI lavori vari a do-
micilio. Silco, Casella Postale
291, 10100 Torino.

APPRENDISTE aiuto commesse
volontarie, preferibilmente
conoscenza slavo, croato cer-
ca per subito negozio abbi-
gliamento. Cassetta 50043 D,
SPI.

APPRENDISTA cercasi festività
libere Torrefazione Haldi Ghe-
go 6.

APPRENDISTA e aiuto ban-
coniera cerca bar V. Giustina-
no 9, tel. 38496, Feste libere.

ASA ARCHIVIO storico degli
artisti Italia: cerca funzio-
nari altamente qualificati ai qua-
li affidare la formazione di
centri regionali o provinciali.
Sara motivo di preferenza la
conoscenza in campo artisti-
co. Condizioni economiche da
definirsi in sede di colloquio.
Scrivere a Centro Studi e ri-
cerche Ieda Corso Turati 11/c
10128 Torino. Tel. 011-503049.

ASPIRANTI attrici attori anco-
ne inesperti massimo quarant'anni
cerca produzione cinematografica.
specificare requisiti
personali indirizzando Casset-
ta 28658 D, SPI, Trieste.

AUTISTA patente B per traspor-
to cherosene fisso mensile più
provvisori urgente. Telefonare
818686 ore ufficio.

BAR Rio cerca apprendista ra-
gazza a viale XX Settembre
16. Tel. 796304.

CERCANSI operai impianti «I-
scaldamento, buona retribu-
zione. Ditta E. Lorenzi, via
Ginnastica 32, telefoni 741950/
790333.

CERCASI pulitrice pratica puli-
zia scale buona retribuzione.
Tel. 38855.

CERCASI dattilografa per stu-
dio legale. Telefonare 29357.

CERCASI cameriere Pizzeria al-
la Lanterna, via Oriani 1.

CERCASI aiuto banconiera a per-
buffet Cattaruzza piazza Hor-
tiz. Telefonare 24771.

CERCASI banconiere o aiuto
banconiere buona retribuzio-
ne presentarsi piazza Garibal-
di 3.

CERCASI giovane impiegata an-
che primo impiego. Telefono
60742.

CERCASI geometra praticissi-
mo contabilità per cantieri
stradali e opere fognaie Friu-
li Venezia Giulia con experien-
za minimo quinquennale. Scri-
vere Cassetta 28630 D, SPI.

CERCASI internista 4 ore al
giorno trattoria via Crispi 33.

CERCASI donna lavori cucina
ottimo trattamento. Telefona-
re 224159.

COLVA per ampliamento qua-
dri organici assume dimostra-
trici propagandiste distribu-
trici buoni omaggio. Tel. 32823
Trieste.

COMMESSA aiuto commessa
pratica anche solo mezza gior-
nata cerca panificio Rotonda
Boschetto 4.

FATTORINO con patente prati-
co consegne cerca società
commerciale indicare curricu-
lum vitae. Cassetta 28702 D,
SPI.

FELICE intercolture cerca lavo-
rante pedicure via Muratti 1.

IMPRESA pulitura cerca donna
pulitrice uffici, rivolgersi Pu-
lidomus via Conti 13.

MONFALCONE questa inserzio-
ne interessa tutte le persone
che desiderano specializzarsi
per entrare nel mondo del la-
voro. Pertanto al termine di
un corso per programmatori
IBM che si terrà in Montafal-
co offriamo ottime possibilità
di inserimento. Imminente in-
izio corso. Rivolgersi Monfal-
cone via Giacchi 36.

ORGANIZZAZIONE commercia-
le per apertura nuovi uffici
Trieste assume personale fem-
minile. Tel. 32823 per appun-
tamento.

PARRUCCHIERA lavorante ca-
pace mezzalavorante appren-
dista cerca salone Centrale, tel.
61610.

RAGIONIERE pratico cerca. Cas-
setta 333333 D SPI.

SALONE parrucchiere cerca ap-
prendista e lavorante capaci
ottimo trattamento. Telefono
766633.

SALONE Caprice cerca appren-
dista o mezza lavorante otti-
mo trattamento. Tel. 796900.

SOCIETA' nazionale ramo na-
nutizioni assume subito ope-
rai assicurando ottima retri-
buzione. Telefoni 12, 15-19
al 33385.

SOCIETA' italodanese assume
per costituendo nuovo ufficio
esperti capigruppo e segreta-
rie di produzione, concreti
guadagni e opportunità car-
riera assicurati soddisfacimen-
to di onestà e motivata ambio-
ne. Per appuntamento con
dirigente telef. orario ufficio
32233 Trieste.

STENODATTILOGRAFA capace
anche primo impiego studio le-
gale cerca. Scrivere Cassetta
28684 D, SPI.

STENODATTILOGRAFA capace
referenzia, conoscenza di
disposizioni IVA e lavori ufficio
in genere, cerca. Scrivere Cas-
setta 50043 D, SPI.

STRATIRICE apprendista cer-
si pulitura Astra Vergerio 1.

TRIESTE importante centro
consulenza seleziona urgentem-
ente giovani ambasci per la
formazione di programmato-
ri per calcolatori elettronici.
Interessanti prospettive
inserimento. Presentarsi Istit-
uto Foscolo, Trieste via Gat-
teri 6, ore 10-12-16-20. 6916 D
UOMO per pulizia vetri cerca
presentarsi Pulicassa viale Ter-
za Armata 12 mattino.

ISTRUZIONE
G Lire 90 per parola

CONTABILITA', paghe contri-
buti, macchine contabili, in-
terpreti inglese e tedesco.
ENICIP, via Mazzini 32 telef.
35798.

ESTETISTE, massaggiatrici,
manipolatorie, taglio cucito.
Centro moda estetica ENICIP
via Mazzini 32 telef. 35798.

LICENZA media, terza media,
corsi accelerati di recupero.
Istituto scolastico ENICIP via
Mazzini 32 telef. 35798.

OGGETTI SMARRITI
H Lire 100 per parola

CAGNOLINO bianconero colla-
re rosso medaglia smarrito.
Telefono 410700.

FUGGITO causa temporale lupo
(Dich) zoppica collare cate-
na mancia, tel. 795557, 28624 H
OCCHIALI da vista affumicati
smarriti p.zza Tommaso Ros-
sini. Mancina telefon. 411316.

15.000 a rinvenire portachiavi
smarriti zona Ginestre Enale
carissimo ricordo. Tel. 298218.
28644 H

APPARTAMENTI E LOCALI
Offerta
I Lire 90 per parola

AFFITTO matrimoniale ammo-
biata, bagno, cucina, salone,
terrazza signorine presso per-
sona sola lungo tempo. Tel.
418285.

APPARTAMENTO GARIBAL-
DI solo deposito o studio, af-
fitta Immobiliare CIVICA, via
S. Lazzaro 10.

APPARTAMENTO zona signori-
le, salone, 3 stanze, cucina,
doppi servizi, 2 poggioni, cen-
trainata, ascensore, affitta
Immobiliare CIVICA, via S.
Lazzaro 10.

APPARTAMENTO 3 stanze ba-
gno cucina 2 ingressi affitta-
si viale XX Settembre 27 I
piano. Rivolgersi amministra-
zione Segre tel. 37218, 50758 I

STANZA cucina, gabinetto pro-
prio a coniugi soli affittati.
Tel. 730344.

APPARTAMENTI E LOCALI
Richieste
L Lire 90 per parola

APPARTAMENTO modesto due
tre camere, cercano in affitto
giovani sposi. Telefonare al
73239.

CERCO in affitto tre-quattro
stanze, cucina, bagno, riscal-
damento max 80.000. Telefono
67384 19-21.

GIOVANE impiegato serio cer-
ca affitto piccolo appartamento
sofitta abitabile pronto in-
gresso. Tel. 775450.

GIOVANI sposi cercano affitto
appartamento arredato per-
fetto dicembre-marzo. Cas-
setta 28672 L, SPI.

VENDE D'OCCASIONE
M Lire 90 per parola

PELLICCERIA Ziliotto, via Mi-
lano 16 I p. Tutte le qualità
pelli estere, modelli alta mo-
da. Pellicce che da qualsiasi
parte le guardi con qualsiasi
occhio è sempre perfetta e
una pelliccia Ziliotto. 28704 M

ACQUISTI D'OCCASIONE
N Lire 90 per parola

A.A.A. ACQUISTO quadri oroi-
gi, tappeti, pianoforti, mobili
antichi, arredamento com-
pleto per Veneto. Telefonare
31428.

A. ACQUISTIAMO quadri so-
prammobili, pianoforti mobili
antichi moderni. Telef. 30358.

ACQUISTIAMO quadri sopram-
mobili pianoforti salotti an-
tichi mobili vari. Telefonare al
37872.

MATRIMONIALI
U Lire 150 per parola

SIGNORINA 32enne presenza,
altezza 1,78, priva amicizia,
conoscerebbe adeguato serio
istruito, scopo matrimonio.
Fermo posta PAT 53394.

MOBILI E PIANOFORTI

NN Lire 90 per parola

A. LETTINI con materasso 15
mila, grandioso assortimento
carrozze passeggini seggio-
li recinti guanciali brandi-
ne reti Ondaflex materassi
Permafex scale scarpieri let-
timobili armadi guardaroba
divanetto bellissimi salotti-
letto cucine materassi moni-
prezzi bassissimi. Telefono n.
793840, Tarabochia 6.

ASSORTIMENTO mobili lusso
comuni troverete al mobili-
cio Biecher Istria 27, prezzi
convenienti, visitateci, assor-
timento usato. 28737 NN

PRIVATO vende bella camera
pranzo L. 50.000, letto bambi-
no L. 5.000, attaccapanni e di-
vano L. 6.000. Telefono 41783.

COMMERCIALI

O Lire 90 per parola

OKO ARGENTO acquisto scam-
bio. Corso Italia 28, primo
piano. 28233 O

SCAMBI vantaggiosi oggetti di
oro e gioielli. Vasto assorti-
mento regali a prezzi conve-
nientissimi. Oroficeria Ster-
min, via Mazzini 40. 132 O

SCAMBIO compro pagando be-
ne oro argento preziosi monete.
Oroficeria Pison, Tarabo-
chia 1. 50738 O

RAPPRESENTANTI, PIAZZISTI

P Lire 100 per parola

A.A. SOCIETA' internazionale
per apertura nuovo deposito
Trieste seleziona capi deposti-
to o concessionari con provata
esperienza commerciale cui
affidare organizzazione vendi-
ta prodotto esclusivo forte-
mente reclamizzato. Manoscri-
vere curriculum dettagliato.
Cassetta SPI. 28778 P

AUTO, MOTO, CICLI

Q Lire 120 per parola

BATTELLI pneumatici con sconi-
ti eccezionali fine stagione,
ultime disponibilità. «Adria-
boats» Grumola 2. 50596 Q

CONCESSIONARIA Peugeot ven-
de biciclette e motorini 40 cc.
ottime prestazioni cambio mo-
nomarcia con variatore di ve-
locità. Pronta consegna tutti
i colori tutti i modelli. Aperto
sabato e domenica dalle
10 alle 12. 28602 Q

CONTRATTO Fiat 128 cado.
Vettura arrivata, pronta con-
segna. Telefonare 729320.

VENDESI Suzuki 380 nuova.
Telefonare 415754 ore 21-22.

VENDONSI roulotte 4 posti
completa di veranda e Fiat
1300 con gancio traino. Telef.
747804.

CAPITALI, AZIENDE

R Lire 120 per parola

A.A.A. PRESTITI procuriamo
massima riservatezza. Tel.
28258.

A. QUADRI d'autore per sicuro
investimento. Gemellaro, cor-
so Italia 9. 27209 R

ATTENZIONE: per ritiro dalla
attività vendo falegnameria
meccanica e macchine e
materiali. Via Cristoforo Co-
lombo 2/1. 28640 R

INVESTIMENTI eccezionali pro-
cura Negrinconsoli, telefono
43928, Monzoro Rocca Milano.
telefono Trieste 3354. 49845 R

OSTERIA vendesi alcoolici cu-
cina giardino. Tel. 752888.

PRESTITI a tutti ipoteche ce-
lerissime anche secondo gra-
do. Tel. 727365 Trieste dalle
17 alle 21.

VENDESI salone parrucchiere.
Telefonare 13-15 al 417706.

VENDO osteria con cucina giar-
dino causa malattia prezzo oc-
casione. Telefonare dalle 14 al-
le 19 al 35192 - 771846. 50726 R

CASE, VILLE, TERRENI

S Lire 120 per parola

APPARTAMENTI inizio costru-
zione ROZZOL, panoramici,
1-2-3 stanze, salone, ampie ter-
razze, mansarde, garage, ini-
ziate prenotazioni presso im-
mobiliare CIVICA, via S. Laz-
zaro 10. 28692 S

APPARTAMENTI 1-2 stanze, oc-
cupati venditori, facilitazioni.
Visitare Tiziano Vecellio 1
ore 15-17. 28696 S

APPARTAMENTI uffici affittati
mq 280 via XXX Ottobre 6
venditori. 28545 S

APPARTAMENTO zona Filaria 2
stanze, soggiorno, cucinino,
tutti comfort moderni, poggio-
io. Vendo. Tel. 37609.

APPARTAMENTO libero. RE-
VOLTELLA 2 stanze, cucina,
bagno, ripostiglio, 2 poggioni,
centralina, ascensore, vende
Immobiliare CIVICA, via S.
Lazzaro 10. 28692 S

CENTRALISSIMO luminoso 195
mq, perfette condizioni adat-
to anche uffici, palazzo ver-
amente signorile, vende AMCO
URANIA Milano 17. Tel. 33205.
28646 S

DUE case con 16.000 mq terre-
no metà vigna, vendono, zona
Palmanova. Tel. 37915.

IMPRESA costruzioni cerca ter-
reni costruibili qualsiasi zona.
Cassetta 50099 S, SPI.

OCCASIONE libero camera, cu-
cina, altro trapanese, facilitati
venditori. Visitare via
D'Azeilio 2 - V ore 15-17.

PER contanti compero appa-
rimento qualsiasi zona. Tele-
fono 37609.

PERMUTEREMO appartamento di
mq 85, poggioni, vista mare,
cucina, box auto, ogni com-
fort, casa recente costruzione
zona San Vito, con altro più
grande preferibilmente stessa
zona o altra panoramica provi-
soria box auto. Intermediari.
Cassetta 50722 S, SPI.

SISTIANA inizio strada provin-
ciale per Aurisina Impresa
vende appartamenti. Telefono
209241.

SISTIANA inizio strada provin-
ciale per Aurisina Impresa
vende appartamenti. Telefono
209241.

TERRENO costruibile zona Mi-
ramare, vista, vendito. Telefo-
no 37915.

VILLINO nuovo cascio 3000 mq
terreno, vende. Telef. 37915.

28706 S

nella gamma Renault la tua c'è.



ho trovato Renault 12 TS, la 1300 instancabile



Renault 12 TS, il meglio delle qualità Renault 12 TL: trazione anteriore
a tutta tenuta di strada, un agile e robusto motore, uno sterzo dolce e preciso,
freni a disco anteriori.

Renault 12 TS aggiunge: sedili anatomici con poggiatesta incorporato,
il contagiri elettronico, le ruote tipo sport,
una riserva di cavalli per i sorpassi,
e il servofreno Master-Vac.

Le Renault 12: TL, 1300 cc, 145 km/h;
TS, 1300 cc, 150 km/h; Break, 1300 cc,
145 km/h; Gordini, 1600 cc, 185 km/h.

Per ricevere (senza alcun impegno) tutta
la documentazione delle Renault preferite,
riempi questo tagliando e spedisilo a:
Renault Italia - Direzione di Zona
Via Calori, 9 - 40122 BOLOGNA

4 5 6 12 15 16 177

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____ C.A.P. _____

La più alta produzione al mondo di trazioni anteriori.